



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. BERTO"

Indirizzi: Ordinario, Scienze Applicate, Sportivo, Quadriennale
89900 Vibo Valentia

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G. BERTO"-VIBO VALENTIA
Prot. 0003311 del 15/05/2024
IV (Uscita)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA

CLASSE 5^a - SEZ. - B

INDIRIZZO: ORDINARIO

COORDINATRICE

Prof.ssa Lucia Crisafio

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

INDICE

PRIMA SEZIONE

Descrizione del contesto generale e informazioni sul curriculum

Il Liceo Scientifico "G. Berto"	pag. 4
Quadro orario del Liceo Scientifico	pag. 5
Progetto educativo di istituto	pag. 6
Obiettivi formativi e didattici	pag. 7
Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe	pag. 9
Criteri di selezione e organizzazione dei contenuti	pag. 10
Metodi e strategie di insegnamento	pag. 10
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag. 13
Tempi	pag. 13
Valutazione	pag. 14
Tipologia delle prove per la valutazione	pag. 14

SECONDA SEZIONE

Presentazione della classe

Consiglio di classe	pag. 17
Profilo della classe	pag. 18
Percorso CLIL	pag. 20
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag. 21
Modulo curricolare di Orientamento Formativo (D.M. 22/12/ 2022, n. 328)	pag. 22

TERZA SEZIONE

Attività e progetti

Attività di recupero e potenziamento	pag. 29
Attività e progetti attinenti all'insegnamento di Educazione civica	pag. 30
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag. 31
Percorsi interdisciplinari	pag. 33
Eventuali attività specifiche di orientamento	pag. 34

QUARTA SEZIONE

Percorsi formativi delle discipline

Lingua e letteratura italiana	pag. 36
Lingua e cultura latina	pag. 45
Storia	pag. 48
Filosofia	pag. 48
Lingua e cultura straniera (Inglese)	pag. 52
Matematica	pag. 55
Fisica	pag. 57
Scienze naturali	pag. 59
Storia dell'arte	pag. 61
Scienze motorie e sportive	pag. 63
Religione	pag. 64

ALLEGATI

Griglie di valutazione prima prova scritta	pag. 66
Griglia di valutazione seconda prova scritta	pag. 78
Griglia di valutazione del Colloquio	pag. 79

PRIMA SEZIONE
DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE E INFORMAZIONI SUL
CURRICOLO

IL LICEO SCIENTIFICO “G. BERTO”

NOTIZIE STORICHE

Il Liceo Scientifico nasce come Istituto autonomo negli anni Sessanta, periodo in cui la Calabria era una regione in fermento sul piano socio-politico per effetto delle lotte del dopoguerra e dell'emigrazione, lasciandosi alle spalle il suo lungo “Medioevo “e aprendosi alla modernità.

Il primo ottobre 1960 con 2 classi (prima A e prima B), l'istituto viene ubicato nei locali del Liceo Classico Morelli di Vibo Valentia, usufruisce successivamente di nuovi locali in via Kennedy per passare infine, nell'a. s. 1969-70 in via S. Maria dell'Imperio dove rimane fino all'a. s. 1999-2000.

Nel 2000-01 l'istituto viene ubicato in nuovi e moderni locali in Contrada Bitonto di Vibo Valentia. In seguito alla crescita del numero di alunni si sono utilizzate fino all'anno scolastico 2010-11 le sedi staccate di Palazzo Vangeli e Palazzo Nicoletta.

Dall'anno scolastico 2012-13 alla sede centrale già esistente è stata affiancata la nuova struttura denominata Palazzo Soriano.

L'Istituto ha quindi assunto una fisionomia caratterizzata da una unica sede con una struttura moderna; tutte le aule della sede già esistente sono cablate, rispondenti alle esigenze della popolazione scolastica con laboratori tecnologicamente avanzati.

Dall'a.s. 2014-2015 è stata introdotta, accanto ai corsi dell'indirizzo di ordinamento, anche una sezione del Liceo Sportivo.

Dall'anno scolastico 2018-2019, in aggiunta agli indirizzi già funzionanti, è stato introdotto l'indirizzo "Scienze applicate" come disposto con delibera della Giunta Regionale n. 8 del 13 gennaio 2017 e successiva Nota MIUR AOODRCAL 563 del 17 gennaio 2017.

Dall'a.s. 2022-2023 è stato introdotto un percorso di Liceo Quadriennale, un corso di studi che – attraverso il ricorso alla flessibilità didattica e organizzativa consentita dall'autonomia scolastica, alla didattica laboratoriale e all'utilizzo di ogni risorsa professionale e strumentale disponibile – garantisce l'insegnamento di tutte le discipline previste dall'indirizzo di studi di riferimento, entro il termine del quarto anno, in modo da assicurare agli studenti il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento previsti per il quinto anno di corso, nel pieno rispetto delle Indicazioni Nazionali e delle Linee Guida (L. 53/2002; D.P.R. 275 del marzo 1999 art. 11; D.P.R. 89 del 15/03/2010; D.L. 112/2008 art. 64; L. 107/2015 art. 1 comma 5).

QUADRO ORARIO LICEO SCIENTIFICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

PROGETTO EDUCATIVO DI ISTITUTO (dal Ptof)

Finalità generali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità le scelte personali” (Dal Pecup)

In particolare “Il percorso del nuovo liceo è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in
- particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la
- risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Obiettivi formativi

Obiettivi relativi all'area socio-affettiva (formativa):

l'esigenza di contribuire alla formazione di "persone" impone che l'alunno deve essere in grado di mantenere autonomi e liberi il suo spirito e la sua ragione, pur nell'ossequio delle regole.

Pertanto l'allievo deve essere educato:

- a cogliere intuitivamente i valori comuni degli uomini, al di là della cultura, della religione e delle ideologie politiche;
- ad un atteggiamento aperto nella ricerca di soluzioni alternative per la risoluzione di situazioni problematiche;
- ad applicarsi nella ricerca, mediante il lavoro di gruppo, in cui occorre che si evidenzino capacità collaborative;
- a rinunciare al proprio punto di vista, qualora risultasse insostenibile ed accettare le idee degli altri, se sono sostenute da validi argomenti; essere quindi disponibile al confronto tra modelli ed opinioni diversi;
- ad applicarsi in compiti ed iniziative intrapresi dal gruppo classe;
- a discutere codici e criteri di comportamento;
- alla consapevolezza ed al dominio delle proprie capacità;
- a reagire positivamente al nuovo che riesce ad integrare con l'esperienza pregressa;
- ad accettare il diverso, perché rispetta la sua identità (pluralismo culturale);
- alla lealtà, al civismo ed al rispetto delle regole;
- a saper vedere nell'errore e nell'insuccesso un'occasione per crescere e migliorare.

Finalità cognitive generali e obiettivi trasversali alle discipline

Per quanto riguarda i saperi gli alunni:

- fanno propri i contenuti educativi della scuola, come attestato dall'atteggiamento corretto ed educato;
- imparano i codici delle varie discipline;
- fanno propri i contenuti disciplinari;
- imparano regole e leggi.

Per quanto riguarda il "saper fare" gli alunni imparano a:

- decodificare linguaggi diversi, specifici delle varie discipline;
- risolvere problemi coerenti con le competenze del corso di studi, costruire grafici e tabelle;
- prendere appunti;
- svolgere relazioni;
- applicare un metodo di studio adeguato ad ogni disciplina;
- elaborare logicamente i contenuti appresi, stabilendo le giuste connessioni;
- affinare le capacità espressive e linguistiche;

- esprimersi correttamente su argomenti di carattere generale in modo efficace ed appropriato;
- consultare in modo autonomo i testi;
- integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti;
- esprimere giudizi propri, senza dipendere dalle opinioni altrui;
- intervenire nelle discussioni in modo appropriato e costruttivo;
- articolare le proprie argomentazioni con spunti e suggerimenti personali.

Obiettivi didattici disciplinari

Nell'area linguistica, storico-filosofica gli studenti acquisiscono le capacità di:

- comprendere, interpretare e commentare i testi letterari, storici ed artistici;
- esporre correttamente e con ricchezza lessicale i contenuti appresi;
- argomentare e rielaborare;
- analizzare criticamente i fatti nella dimensione spazio-temporale opportuna;
- distinguere i fatti dalle interpretazioni;
- esprimersi nella lingua straniera di cui conoscono la struttura e le funzioni;
- produrre testi adeguati.

Nell'area matematico-scientifica e tecnica gli studenti acquisiscono le capacità di:

- realizzare progetti e verificare risultati;
- applicare le informazioni acquisite;
- utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- applicare procedure e competenze anche a situazioni nuove, trovando talvolta soluzioni originali e personali;
- adoperare i manuali tecnici;
- individuare gli aspetti più rilevanti di processi e fenomeni;
- comprendere una teoria assiomatica, le correlazioni tra modelli, regole, procedimenti, metodi e criteri da seguire, teorie cui riferirsi;
- utilizzare l'esatta terminologia tecnica per una corretta comunicazione.

Nell'area motoria gli studenti perseguono i seguenti obiettivi:

- migliorare le capacità coordinative e condizionali;
- affinare le funzioni neuromuscolari;
- coordinare azioni efficaci in situazioni complesse;
- utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- applicare operativamente le conoscenze dei metodi inerenti al mantenimento della salute dinamica;
- conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati;
- conoscere i presupposti teorici che sono alla base del movimento.

OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti, nella scheda di programmazione di classe formulata ad inizio anno scolastico, hanno stabilito di perseguire, ciascuno nelle proprie discipline, i seguenti obiettivi trasversali volti a dare centralità tanto al momento formativo, inteso come aiuto alla crescita umana, sociale e culturale dei discenti, quanto a quello più specificatamente didattico, relativo all'acquisizione dei mezzi necessari per la realizzazione della suddetta crescita.

A tal fine il Consiglio di Classe, in sede di programmazione, ha a suo tempo stabilito i seguenti obiettivi trasversali con le relative strategie da mettere in atto per il loro conseguimento:

Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.

Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo

Costruzione del sé

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

CRITERI DI SELEZIONE ED ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

I contenuti disciplinari sono stati selezionati tenendo conto degli interessi della classe e dei percorsi didattici programmati all'inizio dell'anno scolastico e sono stati volti alla realizzazione di un processo di apprendimento unitario, evitando, comunque, accostamenti forzati e orientando il sapere verso lo sviluppo di un'autonomia di giudizio.

METODI E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO

Gli obiettivi prefissati sono stati perseguiti attraverso metodologie operative flessibili ed adattabili alla realtà della classe. Si è fatto ricorso alla lezione frontale al fine di offrire alla classe stessa quadri complessivi e linee guida su fatti e problemi di ordine generale, perché vi fosse un territorio comune su cui innestare riflessioni, considerazioni critiche ed eventuali dubbi. La lezione, infatti, si è sempre trasformata in discussione aperta a tutti i contributi da parte degli allievi, che sono stati stimolati alla risoluzione di problemi e a sentirsi parte attiva e necessaria del processo di apprendimento.

Le tabelle che seguono indicano in modo analitico i metodi e le strategie di insegnamento e i materiali e gli strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe:

Metodi e strategie di insegnamento

Descrizione	ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT	ST. ARTE	SCIENZE MOT E	RELIGIONE
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Debate	X										
Esercitazioni individuali	X	X			X	X	X			X	
Esercitazioni a coppia	X	X			X					X	
Esercitazioni per piccoli gruppi	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X						
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X		X				
Esercitazioni grafiche e pratiche						X	X		X		
Lezione/applicazione											
Scoperta guidata											
Problem-solving					X	X	X			X	
Brainstorming	X	X			X						
Circle Time											
Flipped classroom					X		X			X	
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Analisi di casi						X	X				X
Altro											

Materiali e Strumenti

Descrizione	ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT	ST. ARTE	SCIENZE MOT E	RELIGIONE
MATERIALI											
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altri testi	X	X	X	X	X	X	X		X		X
Dispense						X	X			X	
Fotografie					X			X	X		
Fotocopie	X	X			X				X		
Internet	X	X	X	X	X	X	X		X		
Software didattici	X	X	X	X	X	X	X		X		
ALTRO: [specificare]											
Visione di filmati	X		X	X	X			X	X		
Visione di documentari	X	X	X	X				X	X		
Libro di testo parte digitale			X	X	X	X	X		X		
Schede	X		X	X	X			X			
Lezioni registrate dalla Rai	X	X	X	X	X				X		
Materiali prodotti dall'inseg			X	X	X	X	X		X		
Video su Youtube			X	X	X				X	X	
ALTRO: [specificare]											
LABORATORI											
Laboratorio di informatica											
Laboratorio multimediale											
Laboratorio linguistico					X						
Laboratorio di fisica							X				
Laboratorio di scienze								X			
Palestra										X	
ALTRO: [specificare]											
STRUMENTI											
LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
App case editrici		X	X	X	X	X	X	X			
Libro digitale											
ALTRO: [specificare] _____											
ALTRO											
Visite guidate											
Uscite didattiche											
Incontri con esperti/ Conferenze /Dibattiti	X				X				X		
ALTRO: [specificare]											

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Le principali linee d'azione attivate sono state:

- sviluppare un clima positivo in classe
- costruire percorsi di studio partecipati
- partire dalle conoscenze e dalle abilità pregresse degli alunni
- contestualizzare l'apprendimento, favorire la ricerca e la scoperta
- realizzare attività didattiche basate sulla cooperazione
- potenziare le attività laboratoriali
- sviluppare negli studenti competenze metacognitive
- valorizzare le eccellenze in termini di inclusione.

Pertanto sono stati presi in considerazione i punti di forza di ciascuno, favorendo il dialogo in tutte le attività con i compagni di classe e lo sviluppo dell'autostima e della fiducia nelle proprie capacità.

TEMPI

I tempi di lavoro previsti all'inizio dell'anno scolastico hanno subito, per alcune discipline, qualche rallentamento, dovuto alla partecipazione della classe ad attività extra - curricolari ed extra-scolastiche, nonché alla necessità, talora emersa, di insistere su particolari tematiche per consentirne un'assimilazione efficace.

VALUTAZIONE

Il processo di valutazione, che nell'azione educativa riveste grande rilevanza, si articola in tre momenti base:

- valutazione iniziale dei prerequisiti, attuata a scopo diagnostico, per raccogliere le informazioni su cui calibrare la progettazione didattica;
- valutazione *in itinere* della crescita formativa, basata sul controllo del processo di apprendimento e dell'acquisizione di atteggiamenti comportamentali, in accordo con gli obiettivi educativi programmati;
- valutazione sommativa per cui si adottano schede con descrittori e indicatori chiari e sintetici.

Rappresenta anche per gli insegnanti un momento di riflessione, di esame della progettazione stessa e dell'operato collegiale e individuale, di stimolo alla ricerca di metodi e di strategie più adatti ed efficaci.

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER LA VALUTAZIONE

Una delle competenze fondamentali della professione docente è quella di saper monitorare l'apprendimento, impiegando la più ampia gamma possibile di strumenti. Il voto è l'espressione di una sintesi valutativa frutto di diverse forme di verifica: scritte, strutturate e non strutturate, grafiche, multimediali, laboratoriali, orali, documentali.

Al fine di rendere l'intero processo valutativo trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento, il Collegio dei Docenti ha individuato un'ampia varietà di forme di verifica che concorre a valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le attitudini degli studenti.

Nella tabella che segue vengono indicati dettagliatamente gli strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di Classe:

Strumenti di valutazione adottati dal Consiglio di Classe

		ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT	ST. ARTE	SCIENZE MOT E	RELIGIONE
PROVE TRADIZIONALI	Prove orali su argomenti di una certa ampiezza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Esercizi di traduzione					X						
PROVE SEMI STRUTTURATE	Produzioni di testi	X	X	X	X	X						
	Attività di ricerca	X	X			X				X		
	Riassunti e relazioni	X	X	X	X	X						
	Questionari a risp. aperta		X					X	X			X
	Risoluzione di problemi a percorso non obbligato						X	X			X	
	Problem solving			X	X	X	X	X	X		X	
PROVE STRUTTURATE	Test a scelta multipla	X	X	X	X	X		X				
	Brani da completare ("cloze")			X	X	X						
	Corrispondenze			X	X							
	Questionari a risp. chiusa	X	X	X	X	X		X				
	Quesiti del tipo "V/F"	X		X	X							
ALTRE TIPOLOGIE	Esercizi di grammatica, sintassi, ...		X									
	Esecuzione di calcoli						X	X				
	Simulazioni											
	Esperienze di laboratorio								X			
	Esercizi e test motori										X	
	Test di ascolto di materiali in ling. straniera						X					
	ALTRO: [specificare]											

SECONDA SEZIONE
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe	
Docente	Materia di insegnamento
*Cugliari Elisabetta	Lingua e letteratura italiana
Fratini Agnese	Storia e Filosofia
Campanella Maria Lorenza	Lingua straniera (Inglese)
Anania Loredana	Lingua e cultura latina
Sangeniti Antonio	Religione
Crisafio Lucia	Matematica e Fisica
Mazza Giuseppe	Scienze motorie e sportive
*Corrado Maria Caramosina	Storia dell'arte
*Piserà Michela	Scienze naturali

Con * sono indicati i docenti individuati quali **commissari interni**.

Variazioni nel Consiglio di Classe			
Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Cugliari	Cugliari	Cugliari
Lingua e cultura latina	Anania	Anania	Anania
Storia	Fratini	Fratini	Fratini
Filosofia	Fratini	Fratini	Fratini
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Campanella	Campanella	Campanella
Matematica	Crisafio	Crisafio	Crisafio
Fisica	Bruzzese	Crisafio	Crisafio
Scienze naturali	Rottura	Rottura	Piserà
Storia dell'arte	Corrado	Corrado	Corrado
Scienze motorie e sportive	Mazza	Mazza	Mazza
Religione cattolica o Attività alternative	Sangeniti	Sangeniti	Sangeniti

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. B indirizzo Ordinario risulta attualmente composta da 24 alunni, alcuni pendolari, provenienti dall'hinterland vibonese. Ciò non ha condizionato in alcun modo il naturale inserimento di ciascuno nella vita scolastica e il conseguimento, sia pur graduale, di un rapporto interpersonale tra gli studenti.

Il gruppo classe, all'inizio del triennio, era formato da 30 alunni, ma nel corso degli anni il numero ha subito delle variazioni: cinque studenti, durante il terzo anno scolastico, hanno scelto di frequentare una scuola diversa. Durante il quarto anno un alunno ha frequentato l'ultimo trimestre d'istruzione all'estero.

Gli alunni, durante l'arco del triennio, sono stati sufficientemente corretti sul piano dei rapporti interpersonali; la naturale vivacità si è costantemente mantenuta nei limiti dell'educazione e del rispetto.

Nel complesso, il percorso di studi è stato regolare per tutti gli alunni e le alunne, nonostante la pandemia (con la conseguente novità della didattica a distanza) e alcuni momenti personali particolarmente delicati. L'esperienza della didattica a distanza, garantita sin dal primo momento da questa scuola e gestita con impegno e continuità dal corpo docente, è stata vissuta dagli studenti interessati in modo propositivo e partecipativo.

In classe, il clima è stato sempre sereno e accogliente e ciò ha consentito uno svolgimento dell'attività didattica partecipata e regolare in tutte le discipline.

Nello svolgimento del percorso formativo è stata costante la preoccupazione di individualizzare il rapporto docente-alunno, in modo che sia l'approccio metodologico che il grado di difficoltà, sia le esercitazioni che gli stessi ritmi di lavoro fossero commisurati alle conoscenze, alle inclinazioni, alle peculiarità caratteriali dei singoli.

I docenti nel corso del triennio si sono sempre adoperati a valorizzare gli allievi più costruttivamente impegnati e a favorire un sano spirito di emulazione, al fine di stimolare gli alunni meno volenterosi e rafforzare i rapporti interpersonali fra gli studenti.

L'impegno profuso dai docenti, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, è stato costante, ma non sempre i risultati ottenuti da alcuni allievi hanno pienamente risposto alle aspettative. La classe ha partecipato alle attività curriculari, proposte dai docenti, e una buona parte degli allievi ha manifestato spirito costruttivo e collaborativo; gli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe, sia su scala generale che specifica, sono stati raggiunti in parte dagli allievi e i livelli di apprendimento sono, nel complesso, adeguati, tenuto conto della diversa qualità di elaborazione individuale dei contenuti e delle competenze acquisite.

Il volto della classe, per quanto riguarda le conoscenze, le abilità, le competenze raggiunte e il metodo di studio acquisito, è vario: si possono distinguere più gruppi di livello. Un buon numero di alunni, caratterizzati da curiosità e vivacità intellettuale, si è distinto per puntualità nell'assolvimento degli obblighi scolastici; l'applicazione costante e proficua, la serietà e l'impegno nello studio, considerato momento fondamentale nella loro formazione, hanno consentito loro di affinare progressivamente il proprio metodo di lavoro, di operare efficacemente anche in modo autonomo e di conseguire, pertanto, risultati pienamente positivi e, in qualche caso, eccellenti; hanno, perciò, raggiunto buoni livelli di competenze logico-espressive e capacità critico-rielaborative. Molti allievi si sono applicati adoperandosi per potenziare ed accrescere le proprie conoscenze e competenze, mostrando un graduale miglioramento ed una progressione degli apprendimenti e pervenendo a risultati discreti. Per altri allievi, invece, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo sono stati discontinui, ma gli obiettivi minimi previsti dalla programmazione di classe sono stati per lo più raggiunti; il livello di preparazione è sufficiente. Infine, qualche alunno ha manifestato gravi difficoltà-soprattutto nell'area scientifica- e è pertanto molto fragile sia nella rielaborazione autonoma delle conoscenze che nel possesso delle competenze specifiche disciplinari.

PERCORSO CLIL

Gli studenti della classe 5B hanno partecipato al percorso didattico di Educazione civica e PCTO in CLIL “Future Solvers”, proposto e realizzato da We School in collaborazione con ESCP Business School. Durante le fasi del percorso gli studenti e le studentesse hanno affrontato i temi dell’imprenditoria d’impatto e del marketing green utilizzando metodologie didattiche innovative ispirate ai principi del Design Thinking. Si è ricorso alla metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) per presentare i materiali e realizzare i Project works in lingua inglese, favorendo lo sviluppo delle quattro aree di competenza linguistica: ascolto, comprensione, produzione orale e scritta.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO):

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

CLASSE TERZA a.s. 2021/2022

MODULO	PERCORSO	ATTIVITÀ	ENTE FORMATORE	MONTE ORE	Discipline coinvolte
1	La sicurezza sui luoghi di lavoro	Corso online	MIUR	4 ore	Tutta la classe
2	Scrivere un CV e altre forme di scrittura professionale	Laboratorio di scrittura e competenze digitali	LICEO SCIENTIFICO STATALE BERTO	10 ore 5 italiano-5 inglese	Tutta la classe
3	PREMIO ASIMOV	Osservazione attiva di ambienti di lavoro	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE	30 ore	15 alunni
4	"YOUTH EMPOWERED"	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (5h videolez. e 20h e-learning)	EDUCAZIONE DIGITALE	25 ore	8 alunni
5	"CAPOLAVOLO PER LECCO"	Guida ai quadri del museo "palazzo delle paure" di Lecco	Liceo scientifico GB Grassi (LC)	34 ore	1 alunna
6	"LOOKING4AJOB"	Allestimento mostra	Liceo scientifico GB Grassi (LC)	7 ore	1 alunna

CLASSE QUARTA a.s. 2022/2023

MODULO	PERCORSO	ATTIVITÀ	ENTE FORMATORE	MONTE ORE	Discipline coinvolte
1	PREMIO ASIMOV	Osservazione attiva di ambienti di lavoro	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE	30 ore	5 alunni
2	Gruppo A2A: Viaggio nel mondo della transizione energetica e dell'economia circolare.	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	EDUCAZIONE DIGITALE	40 ore	Tutta la classe

CLASSE QUINTA a.s. 2023/2024

MODULO	PERCORSO	ATTIVITÀ	ENTE FORMATORE	MONTE ORE	Discipline coinvolte
1	FUTURE SOLVERS	Osservazione attiva di ambienti di lavoro	WeSchool	22 ore	Tutta la classe
2	Facciamo luce	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	EDUCAZIONE DIGITALE	20 ore	Tutta la classe

Classe terza a.s. 2021/2022	Classe quarta a.s. 2022/2023	Classe quinta a.s. 2023/2024
Ore 40	ore 40	ore 42

MODULO CURRICOLARE DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(D.M. 22/12/ 2022, n. 328)

1. IL VALORE DELL'ORIENTAMENTO NEI PERCORSI DI FORMAZIONE

L'orientamento formativo svolge un ruolo fondamentale nell'aiutare gli studenti a prendere decisioni informate riguardo al proprio percorso formativo e, in prospettiva alla scelta di una professione futura; a comprendere le possibilità che hanno a disposizione e a fare scelte che corrispondano a i loro interessi e alle loro aspirazioni. Attraverso la didattica orientativa e le attività extracurricolari acquisiscono competenze trasversali essenziali per affrontare il percorso d'istruzione e il mondo del lavoro

2. IL QUADRO NORMATIVO

Le attività legislative in materia di orientamento sono ampie e variegate. Sin dal 1997 è stata emanata una Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97) che stabiliva che l'orientamento è parte integrante dei curricula di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo, a cominciare dalla scuola dell'infanzia, indicando poi una serie di attività di orientamento che le scuole di ogni ordine e grado dovevano svolgere. Nel 2008 è stato emanato il d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione. Nello stesso anno il d.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22 prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro. Con la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 sono state emanate le Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita. Con Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 sono state trasmesse le Linee guida nazionali per l'orientamento permanente.

Nel 2019, con il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 sono state adottate le Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Nel 2021 è stato approvato Italia domani, il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una riforma in materia di orientamento nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr. Il 28 novembre 2022 è stata adottata la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sui percorsi per il successo scolastico sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro. Nel 2023, infine, con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento.

3. LE FINALITÀ DELL'ORIENTAMENTO

- raggiungere la propria autorealizzazione incrementando la valenza orientativa del processo educativo presente nella didattica quotidiana; avvalendosi di metodologie in grado di incoraggiare in modo rilevante i modelli di autovalutazione, il confronto tra sé e gli altri, la sensibilità allo scarto fra realtà e idealità, ed ancora gradi di apprezzamento della significatività dell'esperienza.

- arricchire il loro io di visioni e concezioni adeguate riguardo se stessi e il mondo e, pertanto, di abilità strategiche in grado di affrontare e risolvere i problemi posti dalla vita;

- individuare e soprattutto incoraggiare le prime manifestazioni attitudinali, scoprire le inclinazioni, destare gli interessi per specifiche esigenze disciplinari;

- favorire la capacità di valutare per decidere (ponderare alternative, analizzare processi di cambiamento) e perciò generare il consolidamento di capacità decisionali fondate su una verificata conoscenza di sé

- fornire informazioni sui percorsi di studio e di formazione professionale esistenti, sulle figure più richieste dal mercato del lavoro e sulle sue tendenze e trasformazioni.

4. LA DIDATTICA ORIENTATIVA

In generale, la didattica orientativa parte dagli obiettivi di apprendimento curricolare delle singole discipline, e li declina nell'ottica dell'orientamento. Predilige un approccio laboratoriale e cooperativo che prenda avvio dall'esperienza concreta di studentesse e studenti. Per questa ragione alcune delle metodologie che si possono applicare in ottica orientativa sono:

l'apprendimento peer to peer, mescolando studenti di grado superiore e inferiore;

il problem solving;

le UdA multidisciplinari;

l'Inquiry Based Learning;

la lezione fenomenica.

La didattica orientativa – sia come singoli docenti sia a livello di consiglio di classe – tiene insieme e incrocia alcuni elementi: le otto competenze chiave per l'apprendimento permanente, i cinque framework europei che dettano un ulteriore set di competenze (77 in totale) e le attività di didattica laboratoriale ed esperienziale (coinvolgendo anche esperti esterni alla scuola, figure del mondo imprenditoriale del territorio, istituzioni locali, musei, biblioteche, università, e così via).

5. COMPETENZE

Le otto competenze chiave per l'apprendimento permanente sono ormai ben note a chi vive la scuola. Approvate nel 2018 dall'Unione europea, consistono nella:

competenza alfabetica funzionale;

competenza multilinguistica;

competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;

competenza digitale;

competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;

competenza in materia di cittadinanza;

competenza imprenditoriale;

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Tutti i Paesi membri dell'Unione europea devono agganciare i loro sistemi di istruzione e formazione alle 8 competenze chiave. A esse si affiancano cinque framework, cioè cinque documenti-quadro che forniscono una serie di indicatori che misurano e dettagliano le competenze generali.

I cinque framework sono:

DigComp (Quadro delle competenze digitali: l'ultima versione è la 2.2), che detta 21 competenze divise in 5 aree;

LifeComp (Quadro delle competenze personali, sociali, imparare a imparare), che detta 9 competenze divise in 3 aree;

EntreComp (Quadro delle competenze imprenditoriali), che detta 15 competenze divise in 3 aree;

GreenComp (Quadro delle competenze per la sostenibilità), che detta 12 competenze divise in 4 aree;

Quadro delle competenze per una cultura democratica, che detta 20 competenze divise in 4 aree.

6. OBIETTIVI

Rinforzare il metodo di studio

Conoscere sé stessi e le proprie attitudini

Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali

Conoscere il territorio

Conoscere il mondo del lavoro

LICEO SCIENTIFICO G. BERTO

UDA interdisciplinare classe 5[^] B ORD

1. Titolo UdA	“ Quale scelta per il mio futuro”?
2. Contestualizzazione	<p>Il focus dell’Uda è coerente con i rif. normativi DM 22.12.2022, n. 328; DM 05.04.2023, n. 63; CM 05.04.2023, n. 958; quadri promossi dall’Unione Europea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenze chiave europee - Quadro di riferimento per le competenze per una cultura democratica (RFCDC) - GreenComp - EntreComp - DigComp - LifeComp
3. Destinatari	Alunni della classe 5 [^] B Ord.
4. Monte ore complessive	Ore di lezione previste 10
5. Situazione problema/compito di realtà/tema di riferimento dell’UdA	È importante che i ragazzi arrivino preparati alla scelta tra università e mondo del lavoro per intraprendere il proprio percorso in maniera consapevole. L’UdA ha lo scopo di fornire strumenti e competenze utili per costruire il proprio progetto di vita partendo dalle proprie attitudini e tenendo presente l’importanza che ha oggi l’acquisizione di competenze tecnologiche e digitali applicabili in campo scientifico e in ambito umanistico.
6. Prodotto finale da realizzare	<p>Da definire da parte del CDC la produzione di artefatti a scelta tra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazioni multimediali (ppt, infografiche, video, ecc)
7. Competenze obiettivo	<ul style="list-style-type: none"> - Personale, Sociale, Imparare a imparare (dal Life Comp) - Alfabetizzazione su informazioni e dati, Comunicazione e Collaborazione, Creazione di contenuti digitali, Sicurezza, Risolvere problemi (da Digi Comp 2.2) - Incarnare i valori della sostenibilità; Accettare la complessità nella sostenibilità, Immaginare futuri sostenibili; Gestire le transizioni e le sfide in situazioni complesse e di sostenibilità e prendere decisioni relative al futuro di fronte all’incertezza, all’ambiguità e al rischio; Pensiero esplorativo: adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline usano la creatività e la sperimentazione di idee e metodi nuovi. Pensiero critico: valutare le informazioni e gli argomenti, identificare presupposti, sfidare lo status quo e riflettere su come il background personale, sociale e culturali influenzi il pensiero e le conclusioni (dal Greencomp)
8. Insegnamenti coinvolti	<p>Italiano 1 ora; lettura e analisi di testo: <i>La chiave a stella</i> di P. Levi. Latino 1 ora; Seneca: <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i>; Le Metamorfosi di Apuleio Filosofia e Storia 1 ora; lettura e analisi di testo: Amartya Sen. Scienze naturali 1 ora; per es. <i>Bioteologie</i> Lingua inglese 1 ora; Ian MacEwan, <i>Machines Like Me</i>.</p>

	<p>St. Arte 1 ora; <i>Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo</i> Gauguin</p> <p>Matematica e Fisica 2 ore; indagine statistica sui nuovi mestieri del futuro</p> <p>Scienze motorie 1 ora; <i>Attività sportive innovative e sostenibili.</i></p> <p>Religione 1 ora; <i>La dottrina sociale della Chiesa</i></p>
9. Strumenti di valutazione	<p>Osservazione sistematica dell'impegno, della partecipazione e utilizzo di rubriche di valutazione specifiche, per es. scheda di rubrica allegata.</p>

TERZA SEZIONE
ATTIVITÀ E PROGETTI

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per assicurare a tutti gli studenti il raggiungimento di risultati positivi, sono state svolte le seguenti attività di recupero:

- **recupero in itinere** secondo modalità personalizzate, in autonomia;
- **didattica differenziata** in orario curricolare, con attività di recupero, potenziamento ed approfondimento, sospendendo, se ritenuto necessario, il regolare svolgimento del programma disciplinare;
- **attività di approfondimento**, ove ciò è stato possibile in relazione al tempo a disposizione ed al regolare svolgimento del programma disciplinare.

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'insegnamento scolastico dell'Educazione civica; il D.M. 35 del 22 giugno 2020 ha indicato le Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica, individuando i tre assi attorno a cui dovrà ruotare l'insegnamento trasversale di tale disciplina: 1) Costituzione 2) Sviluppo sostenibile 3) Cittadinanza digitale. L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica a tal fine integra il curriculum di Istituto per un numero di ore annue non inferiore a 33. La trasversalità dell'insegnamento offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline; in particolare la valenza trasversale va coniugata con le discipline di studio per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. In questa prospettiva il Collegio dei Docenti ha declinato le Linee guida della Legge in un curriculum interdisciplinare che mira a coinvolgere i docenti di tutte le discipline del Consiglio di classe: ha individuato differenti filoni tematici nei quali si articola il curriculum di istituto di Educazione Civica, ai quali fanno riferimento percorsi e progetti pianificati e realizzati nell'arco dell'anno scolastico e declinati in UDA. Il Consiglio di Classe ha declinato il percorso in due UDA: la prima dal titolo **Future solvers** (percorso didattico valido non solo per Educazione Civica ma anche come P.C.T.O. e per il CLIL sulla piattaforma WeSchool) per un totale di 22 ore e la seconda dal titolo **“Come ti costruisco un nemico”** che ha coinvolto gli studenti per 12 ore.

ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del **triennio** la classe è stata coinvolta in diverse attività volte a implementare l'offerta formativa e a contribuire ad una crescita complessiva della persona. In particolare, gli alunni sono stati coinvolti nelle seguenti attività:

- **Progetti Etwinning "P.A.C.E.M.: Peaceful Actresses in Classi al European Mythology."** che ha coinvolto tutta la classe. Il progetto realizzato dagli studenti di cinque scuole provenienti da Spagna, Francia e Italia ha previsto l'utilizzo delle lingue classiche e moderne per scambiarsi lettere e registrare video. Sono state condotte delle ricerche su alcuni personaggi femminili del teatro classico e studiato la letteratura, mitologia e civiltà greca e latina, per individuare elementi ancora presenti nel mondo contemporaneo, stabilire legami tra le lotte condotte dalle donne antiche e quelle delle donne moderne contro la violenza e la guerra. Sono state svolte attività collaborative legate al "Festival Européen Latin Grec" sull'Eneide, tenutosi nel marzo 2023 e in particolare, è stato girato un video sull'eroina Didone. Gli studenti, organizzati in squadre transnazionali, hanno creato prodotti collaborativi come videogiochi, ebook, musei virtuali. Alcuni hanno imparato il greco antico, il latino, le lingue moderne come l'inglese, il francese o lo spagnolo, altri hanno seguito lezioni di teatro
- **"Came, saw, lived. We travel with Julius Caesar through Italy and Spain."** Il progetto alla quale hanno partecipato sei alunni e che ha coinvolto anche due scuole spagnole, è legato ai principali obiettivi del piano Erasmus dei nostri istituti: inclusione e diversità, trasformazione digitale, partecipazione alla vita democratica, patrimonio culturale comune, valori comuni e impegno civico. I nostri studenti, divisi in due gruppi di età differente, hanno intrapreso un viaggio digitale dall'Italia alla Spagna, seguendo le orme di Giulio Cesare scoprendo il nostro patrimonio culturale comune e la sua origine nella cultura classica. Attraverso lo studio della vita di Giulio Cesare e l'analisi dell'opera

shakespeariana "Julius Caesar", i ragazzi più grandi hanno riflettuto e poi dibattuto sulla retorica della politica, sulla natura dell'"ambizione" e sul problema della "bontà e onestà nelle persone che ricoprono ruoli pubblici", nonché sul ruolo dell'Unione europea rispetto alla democrazia e al potere forte. Il viaggio virtuale ha accompagnato le mobilità fisiche Erasmus. Questo progetto eTwinning era inserito nella programmazione del progetto Erasmus + "Imparare per piacere", azione mobilità di gruppo che si è svolta ad Almeria in Spagna alla quale hanno partecipato cinque ragazzi della classe

- **Festival della Scienza:** nell'ambito degli eventi collaterali alla manifestazione del corrente anno scolastico alcuni allievi hanno preso parte agli eventi, curando le attività di segreteria organizzativa, servizio d'ordine ed attività dimostrative e laboratoriali.
- **Certificazioni linguistiche Cambridge;**
- Partecipazione, **nel corso del corrente anno scolastico**, a spettacoli teatrali, cinematografici e musicali, a conferenze, convegni, seminari- in presenza e/o online- attività di diverso genere. al fine di favorire lo sviluppo di competenze ed abilità specifiche:
 - Incontro di informazione e sensibilizzazione ADMO;
 - Partecipazione alla proiezione del film " *Oppenheimer*";
 - Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "**The importance of being Earnest** di Oscar Wilde" " presso il cinema moderno di Vibo Valentia;
 - Partecipazione spettacolo teatrale "Le cosmicomiche di Italo Calvino" presso l'Auditorium Comunale di Polistena.
 - Partecipazione **Progetto Europa Scuola** presso in Palamorelli di Vibo Valentia

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi didattici, i docenti del Consiglio di classe hanno individuato e proposto alla classe alcuni nuclei tematici pluridisciplinari. Le tematiche proposte non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari e sono state sviluppate nell'ottica di un sapere non settoriale finalizzato ai seguenti obiettivi: a) individuare analogie e differenze fra i diversi aspetti di una stessa tematica in un'ottica pluridisciplinare; b) Applicare conoscenze e abilità in ambiti disciplinari differenti, utilizzando strumenti logici ed operativi adeguati; c) ricavare informazioni da una pluralità di fonti (orali, scritte, grafiche, ...).

Le tematiche indicate

	Titolo del percorso
1	TRADIZIONE E MODERNITA'
2	NATURA E/O CULTURA
3	MEMORIA CONDIVISA
4	LA SEPOLTURA NEGATA
5	SCIENZA, TECNICA E POTERE

EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Gli alunni hanno preso parte a diversi incontri finalizzati a favorire una scelta consapevole del percorso di studi universitario

- Partecipazione alla Fiera “OrientaCalabria-AsterCalabria” presso la zona industriale di Rende (CS);
- Partecipazione presso il nostro Liceo all’incontro di orientamento scolastico “AssOrienta”;
- Partecipazione presso il nostro Liceo all’incontro di orientamento scolastico con docenti dell’università della Calabria di diverse facoltà,

Una buona parte degli allievi ha già partecipato alle prove selettive di ammissione alle facoltà universitarie a numero programmato.

QUARTA SEZIONE
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Cugliari Elisabetta

Libro di Testo

- **Marchi Alessandro**, PER L'ALTO MARE APERTO-DIVINA COMEDIA TESTO INTEGRALE, PARAVIA
- **Baldi / Giusso / Razetti**, IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO, LEOPARDI VOL.3 A, PARAVIA
- **Baldi / Giusso / Razetti**, IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO VOL 3 B, PARAVIA
- **Baldi / Giusso / Razetti**, IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO VOL 3C, PARAVIA

CONTENUTI

MODULO 1: TEMATICO

La figura dell'intellettuale nel Romanticismo

Contenuti:	<p>-Il Romanticismo in Italia e in Europa.</p> <p>-Leopardi: alle origini del ribelle romantico; titanismo e vittimismo;</p> <ol style="list-style-type: none">1) Il pensiero;2) La poetica del vago e dell'indefinito;3) Incontro con l'opera: i Canti4) Le Operette morali e l'arido vero5) Il ciclo di Aspasia6) La ginestra e l'idea leopardiana del progresso <p>-La voce del Novecento: La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi (da Ossi di seppia, La farandola dei fanciulli sul greto)</p> <p>-la reazione della Scapigliatura, crocevia intellettuale ed avanguardia mancata</p> <p>-Baudelaire: l'artista ribelle, il poeta incompreso. La Natura fatta di simboli e le corrispondenze come verità svelata al poeta. La poesia e l'espressione dell'"ennui".</p>
Testi:	<p>-G. Leopardi: dallo Zibaldone:</p> <p>La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Teoria del visone; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza;</p> <p>dagli Idilli: L'infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra o il fiore del deserto (solo studio teorico dell'analisi);</p> <p>dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo</p>

<p>di Plotino e Porfirio; Gli effetti di una scoperta scientifica- Copernico in Leopardi e Pirandello</p> <p>-E. Praga: da Penombre: Preludio.</p> <p>-A. Boito: da Il libro dei versi: Case nuove</p> <p>-C. Baudelaire: da Le fleurs du mal : Correspondances, L'albatros, Ennui</p>

MODULO 2: GENERE LETTERARIO

Dal romanzo verista al romanzo della coscienza: dal personaggio tipico alla dissoluzione del personaggio

Contenuti:	<p>-Positivismo e Naturalismo: Zola e il romanzo sperimentale: il ciclo dei Rougon Macquart;</p> <p>-L'attrazione per il patologico: i fratelli Goncourt;</p> <p>-Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: Luigi Capuana- il teorico del Verismo;</p> <p>-Verga: Il viaggio nella società come metafora del romanzo di conquista: da Fantasticheria e Rosso Malpelo a Mastro Don Gesualdo attraverso la figura di Mazzarò;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) I romanzi scapigliati e pre-veristi. 2) La svolta verista: la poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa. La raccolta Vita dei campi 3) L'ideologia verghiana-il diritto di giudicare il pessimismo 4) Verga e Zola: diverse tecniche, diverse ideologie 5) Il ciclo dei "Vinti": la "lotta per la vita" ed il darwinismo sociale. I Malavoglia 6) Le Novelle rusticane: il dominio esclusivo dei moventi economici nell'agire umano; 7) L'ultimo romanzo: Mastro don Gesualdo, dal conflitto valori-economicità alla critica alla religione della roba. <p>-Svevo: il romanzo come menzogna ed inettitudine</p> <ol style="list-style-type: none"> 8) La figura dell'inetto e le trasformazioni della società; 9) La declassazione ed il lavoro impiegatizio. La cultura di Svevo ed i suoi rapporti con il Marxismo e la psicoanalisi Il primo romanzo: Una vita; l'inetto ed i suoi antagonisti 10) Il secondo romanzo: Senilità; l'inetto ed il superuomo
------------	---

	<p>11) Il terzo romanzo: La coscienza di Zeno. Il nuovo impianto narrativo, l'inattendibilità del narratore e la funzione critica di Zeno. L'inetto come "abbozzo", simbolo di una condizione aperta al mutamento.</p> <p>12) Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce -Pirandello: la crisi dell'io e della realtà oggettiva.</p> <p>13) Il vitalismo e la visione del mondo-la trappola della vita sociale e la critica dell'identità individuale</p> <p>14) Il relativismo conoscitivo. Vita e forma</p> <p>15) L'"umorismo": una definizione dell'arte novecentesca</p> <p>16) Le Novelle per un anno: le novelle siciliane, le novelle "piccolo borghesi".</p> <p>17) La costruzione del discorso narrativo nei romanzi pirandelliani. Il fu Mattia Pascal: il tentativo di liberazione dalla trappola, la libertà irraggiungibile e i legami con l'identità personale.</p> <p>18) Uno, nessuno e centomila: la prigionia nelle forme, la rivolta e la distruzione delle stesse;</p> <p>19) I quaderni di Serafino Gubbio operatore: lo sguardo critico sulla modernità industriale</p> <p>20) Il teatro: il periodo "grottesco". Il "teatro nel teatro" e l'Enrico IV</p>
Testi:	<p>-E. e J. De Goncourt: Un manifesto del Naturalismo da Germinie Lacertaeux- Prefazione;</p> <p>-E. Zola: da L'assommoir, cap II, L'alcool inonda Parigi; da Il denaro, L'ebbrezza della speculazione;</p> <p>-L. Capuana: dalla recensione a "I Malavoglia", Scienza e forma letteraria: l'impersonalità;</p> <p>-G. Verga: da L'amante di Gramigna, Impersonalità e regressione, prefazione;</p> <p>dalla Lettera a Capuana: L'eclissi dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</p> <p>da Vita dei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo;</p> <p>da I Malavoglia: prefazione -I vinti e la fiamma del progresso; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I); "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" (cap. IV), I Malavoglia e la dimensione economica;</p> <p>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV);</p>

<p>dalle Novelle rusticane: La roba; Libertà-confronto con Pirandello, da I vecchi e i giovani</p> <p>da Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man; La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V);</p> <p>-Svevo: da Senilità: Il ritratto dell'inetto: cap. I; Il male avveniva, non veniva commesso: cap. XII; La trasfigurazione di Angiolina: cap. XIV;</p> <p>da La coscienza di Zeno: La morte del padre (cap. IV); La salute malata di Augusta(cap.VI); La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII);</p> <p>-Pirandello: da L'umorismo: L'arte che scompone il reale;</p> <p>da Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato;</p> <p>da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp VIII, IX); Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (capp. XII e XIII); Non saprei proprio dire ch'io mi sia;</p> <p>da Uno, nessuno e centomila: Nessun nome (la pagina conclusiva del romanzo);</p> <p>da I quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita (cap.II);</p>
--

MODULO 3: TEMATICO

La frantumazione dell'io e del mondo

Contenuti:	<p>-il Decadentismo in Europa e in Italia; il mistero e le “corrispondenze”. La poetica decadente: l'estetismo e l'oscurità del linguaggio. Gli eroi decadenti: il “<i>fanciullino</i>” ed il “<i>superuomo</i>”</p> <p>-Charles Baudelaire e il Simbolismo</p> <p>-Pascoli: il “<i>nido</i>” familiare e la visione del mondo</p> <p>1) La poesia “pura”: dalla crisi del Positivismo ai simboli</p> <p>2) L'ideologia politica: l'adesione al socialismo e l'approdo alla fede umanitaria. Il nazionalismo</p> <p>3) I temi della poesia pascoliana: <i>il cantore della vita comune</i>. Da <i>Myricae</i> ai <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>4) Le soluzioni formali: fonosimbolismo, analogia e sintassi spezzata - D'Annunzio: l'esteta ed il superuomo;</p> <p>5) L'estetismo e la sua crisi; il romanzo <i>Il piacere</i>;</p> <p>6) I romanzi del superuomo. D'Annunzio e Nietzsche.</p> <p>7) Le Laudi: il vitalismo panico dell'<i>Alcyone</i></p>
------------	---

	8) Il periodo “ <i>notturmo</i> ” -il <i>fanciullino</i> ed il <i>superuomo</i> : due miti complementari;
Testi:	-Baudelaire: da I fiori del male : Corrispondenze, L'albatros, Spleen, Perdita d'aureola; -Pascoli: da Myricae : Arano, Lavandare, Novembre, X agosto, Il lampo, Il tuono, Temporale; dai Canti di Castelvecchio : Il gelsomino notturno; da Il fanciullino : La poetica decadente; dai Discorsi : La grande proletaria si è mossa; dai Poemetti : Italy; -D'Annunzio: da Il piacere : Un ritratto allo specchio, Elena Muti ed Andrea Sperelli; dalle Laudi : La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; da Le vergini delle rocce : Il programma politico del superuomo, libro I.

MODULO 4: TEMATICO

Dalla crisi delle certezze alla ripresa di senso

Contenuti:	-la poesia del '900 come corrispettivo della crisi storico-esistenziale; -voci di ribellioni alla tradizione ottocentesca; le avanguardie storiche: i <i>Futuristi</i> . 1) Il mito della macchina, l'azione ed il disprezzo per la letteratura precedente; -La lirica del primo Novecento: i <i>Crepuscolari</i> . 2) La poetica del “frammento”, la poesia pura ed il verso libero; i “ <i>Vocianti</i> ” e le altre riviste del Novecento. - G. Ungaretti: verso una poesia essenziale sullo sfondo di una civiltà dilaniata dalla guerra; 3) La prima raccolta poetica. La poesia come “illuminazione” e la distruzione del verso tradizionale; 4) Il “secondo tempo d'esperienza umana”: Tempo e memoria. Il ritorno alla versificazione tradizionale; 5) <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte: un invito alla solidarietà
Testi:	-S Corazzini: da Piccolo libro inutile , Desolazione del povero poeta sentimentale. -F. T. Marinetti: Il manifesto del futurismo ; Il manifesto tecnico della letteratura futurista ; -C. Sbarbaro: da Pianissimo : Taci, anima stanca di godere

	-G. Ungaretti: da L'allegria : Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Girovago; da Il dolore : Non gridate più.
--	---

MODULO 5: TEMATICO

Dalla chiusura nei confronti della Storia all'impegno dell'intellettuale

Contenuti:	<p>*-L'Ermetismo: <i>la letteratura come "vita"</i>. Carlo Bo e l'impegno totalizzante della letteratura</p> <p>*-S. Quasimodo: dall'individuo alla storia;</p> <p>*-E. Montale: <i>dalla poetica degli oggetti</i> al disincanto e al pessimismo dell'ultimo Montale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La prima raccolta: il motivo dell'aridità, la crisi di identità e l'"indifferenza" 2) Dal <i>male di vivere</i> e dal <i>correlativo oggettivo</i> al "secondo" Montale; Le Occasioni. 3) Le Occasioni: la concezione aristocratica della cultura e la figura della <i>Donna-Angelo</i>; 4) Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i>: da <i>Clizia</i> a <i>Volpe</i> nell'agghiacciante contesto del dopoguerra; 5) <i>L'ultimo Montale</i>: la polemica nei confronti della società di massa: Ironia e sarcasmo attraverso la saggezza quotidiana di Mosca -L'impegno dell'intellettuale nei primi anni post-bellici. Gramsci e Vittorini 6) A. Gramsci: l'intellettuale "organico" e la nuova cultura alternativa; 7) E. Vittorini: la polemica con Togliatti; la cultura dell'"impegno" e l'unione di tutte le forze del progresso.
Testi:	<p>-C. Bo: da Letteratura come vita: Letteratura come vita.</p> <p>-S. Quasimodo: da Acque e terre: Ed è subito sera; da Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici.</p> <p>-E. Montale: da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo; da Le occasioni: Non recidere forbice quel volto; da La bufera e altro: La primavera hitleriana, Piccolo</p>

	<p>testamento; da Satura: La storia.</p> <p>-A.Gramsci: dai Quaderni del carcere: Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana;</p> <p>-E.Vittorini: da Il Politecnico: L’”impegno” e la “ nuova cultura”.</p>
--	---

MODULO 6: TEMATICO

Dal realismo degli anni Trenta al Neorealismo post-bellico

Obiettivi:	<p>1)comprendere i principali fattori innovativi della poetica degli anni Trenta e del periodo post-bellico</p> <p>2)storicizzare il tema, comprendendone la funzione nell’immaginario collettivo e nei modelli culturali di un’epoca</p> <p>3)comprendere un testo letterario e la sua struttura</p> <p>4)individuare le analogie e le differenze tra opere tematicamente accostabili</p> <p>5)riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e la loro persistenza in prodotti della cultura recente</p>
Contenuti:	<p>-le diverse realtà sociali nella narrativa dagli anni Trenta agli anni del dopoguerra: dalla borghesia romana di Moravia alla Lucania di Levi</p> <p>-Vittorini: dal realismo simbolico di <i>Conversazione in Sicilia</i> all’appello di una nuova cultura impegnata nel sociale</p> <p>-il cinema neorealista di Rossellini, De Sica e Visconti</p> <p>-Pavese: la produzione del primo Neorealismo-i romanzi “La casa in collina” e “La luna e i falò “. Dal diario “Il mestiere di vivere” alla poesia racconto di “Lavorare stanca”. L’impegno politico dell’intellettuale.</p> <p>- Giuseppe Tomasi di Lampedusa: il “caso” letterario de “Il gattopardo” e la rottura con il Neorealismo</p> <p>- Elsa Morante: la storia come meccanismo che schiaccia gli umili. Tematiche neorealistiche e atteggiamento populistico nel romanzo.</p>
Testi:	<p>-A.Moravia: da Gli indifferenti: L’”indifferenza” di un giovane borghese nell’epoca fascista(cap. III); da La ciociara: La sanità del popolo e la corruzione della guerra(cap.IX); da La noia-</p>

	<p>prologo: Definizione della "noia"</p> <p>- C.Levi: da Cristo si è fermato ad Eboli: La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico</p> <p>- C.Pavese: da La casa in collina: La collina l'infanzia e la paternità mancata; da La luna ed i falò: Sradicamento, precarietà e ricerca delle radici"(cap. I), Come il letto di un falò(cap. XXXII); da Il mestiere di vivere: Il "selvaggio, la ragione e la storia; da Lavorare stanca: "I mari del sud"; da Il compagno: "L'istinto di classe"</p> <p>-G. Tomasi di Lampedusa: da "Il gattopardo": "Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi". Testi a confronto: Federico De Roberto: da "I vicerè": Il ritratto di un cinico arrivista(parte III, cap.IX).</p> <p>-E. Morante: da La storia: La scoperta infantile del mondo.</p>
--	---

MODULO 7: AUTORE

Calvino: dall'impegno civile del Neorealismo all'impegno morale dell'intellettuale

Obiettivi:	<p>1) Conoscere della biografia di un Autore gli aspetti che hanno relazione con la sua produzione letteraria e con il contesto storico - culturale della sua epoca.</p> <p>2) Conoscere gli elementi fondamentali della poetica di un Autore. Individuare nei testi gli elementi caratterizzanti la poetica di un Autore.</p> <p>3) Cogliere gli aspetti di tradizione e di novità nella produzione di un Autore rispetto al contesto storico-culturale in cui opera.</p>
Contenuti:	<p>-Calvino ed il dopoguerra: la formazione e la lotta partigiana prima, l'attività politica e letteraria poi- L'intellettuale impegnato e gli scritti sulla Resistenza.</p> <p>-La trilogia" I nostri antenati": il gusto per il fantastico e la riflessione sulla alienazione dalla società</p> <p>-fantascienza e tecnica combinatoria: dal fantastico al fantascientifico, alla ricerca di un senso all'imprevedibilità del reale</p>

	-l'approdo al Postmoderno come impossibilità di una nuova letteratura in un linguaggio nuovo
Testi:	-da La nuvola di smog : La scoperta della nuvola -da La giornata di uno scrutatore : La “misericordia della natura” e la crisi dell'ideologia Partecipazione alla rappresentazione teatrale de Le cosmicomiche

MODULO PARALLELO

Il viaggio dantesco come ricerca conoscitiva

Obiettivi:	1)potenziare il gusto della lettura 2)comprendere il valore simbolico e catartico del viaggio dantesco nel Paradiso 3)formulare giudizi motivati 4)analizzare e comprendere attraverso la lettura di canti emblematici del Paradiso la funzione delle allegorie 5)sviluppare la capacità di leggere e utilizzare testi di critica letteraria 6)valorizzare l'attualità del messaggio dantesco e coglierne le risonanze per la cultura contemporanea e le giovani generazioni
Contenuti:	-il viaggio di Dante: la contemplazione di Dio e la metafisica della luce -la struttura del Paradiso: concezioni tolemaiche e copernicana dell'universo -la descrizione della luna nel Paradiso -incontro con i Beati: Piccarda Donati, Costanza D'Altavilla, Giustiniano, Cacciaguada, San Bernardo di Chiaravalle
Testi:	-Canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

*Gli argomenti contrassegnati da asterisco verranno affrontati dopo il 15 maggio e completati entro la fine dell'anno scolastico.

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Loredana Anania

Libro di Testo

Giovanna Garbarino, *De te fabula narratur. Letteratura e cultura latina*. Vol. 3, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. Pearson Italia, Milano - Torino

Contenuti

La letteratura latina nell'età Giulio-Claudia

Contesto storico-politico-letterario. Vita culturale e attività letteraria. Rapporto tra intellettuale e potere.

Fedro

Biografia e opere. Il genere della Favola, contenuti e caratteristiche.

Lettura, traduzione e analisi di

Il lupo e l'agnello (I,1),

La volpe e l'uva (IV, 3).

Lettura (in traduzione) e analisi di

La volpe e la cicogna (I,26),

La novella della vedova e del soldato (Appendix 13),

Il lupo magro e il cane grasso (III,7)

Seneca

La vita. Le opere:

i *Dialogi* (le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati, i temi).

Lettura in traduzione di

De brevitate vitae 1; 2, 1-4 "È davvero breve il tempo della vita?"

Consolatio ad Helviam matrem 7, 3-5: "Il cosmopolitismo: la patria è il mondo"

De tranquillitate animi 4: "Resistere o cedere alle armi?"

I Trattati (il *De clementia*, il *De officiis*, Le *Naturales quaestiones*).

Scheda: Seneca e la politica.

Lettura in traduzione

Un terremoto a Pompei (*Naturales quaestiones* VI, 1, 1-8, 10, 12-14)

Un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie (*Naturales quaestiones* VI, 21)

Dai *Dialogi* alle *Lettere*: temi e stile.

"Possediamo soltanto il nostro tempo" (Ep. Ad Lucilium 1)

Le tragedie: le caratteristiche e lo stile.

"Un amore proibito" (*Fhedra*, 589-684; 698-718)

L'*Apokolokyntosis*.

"Morte e ascesa al cielo di Claudio"

Lucano: La vita,

il *Bellum civile* (le fonti e il contenuto), le caratteristiche, ideologia e rapporti con *l'epos* di Virgilio, i personaggi, il linguaggio poetico.

Lettura e analisi in traduzione di

Bellum civile I, vv.1-32 (L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini);

Bellum civile I, vv. 129-157 (I ritratti di Pompeo e di Cesare);

Bellum civile II, 380-391 (Il ritratto di Catone);

Bellum civile III, 1-35 (*Il fantasma di Giulia*)

Bellum civile VI, vv. 719-735, 750-774 (Una scena di necromanzia)

Bellum civile, VI 775-808 (*Un oracolo nefasto*)

Approfondimento: Emanuele Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio*:

Persio

Vita e opere. La poetica della satira. Le Satire di Persio: contenuti, forma, stile.

Lettura (in traduzione) di

*Satira I, vv. 1-21; 41-56; 114-125: Un genere controcorrente, la satira

IL ROMANZO LATINO: Petronio e Apuleio

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il realismo petroniano.

Analisi e il commento dei testi (in traduzione)

La crisi dell'eloquenza ((*Satyricon* 1-4)

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon* 32-34)

Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon* 37,1 - 38,5)

Trimalchione, il self-made man (*Satyricon* 75, 8-11; 76; 77, 2-6);

La matrona di Efeso (*Satyricon* 111 - 112,8)

Apuleio

La vita, il *De magia*, i *Florida*, le *Metamorfosi* (titolo e trama, sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera, lingua e stile)

Lettura (in traduzione) e commento di

*Il proemio e l'allocuzione al lettore (Met. I, 1)

Il significato delle vicende di Lucio (Met. XI, 13-15)

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Met. IV, 28-31)

La trasgressione di Psiche ((Met. V, 22-23)

Approfondimento:

La magia nella letteratura latina; La dea Iside e il suo culto.

Claudio Moreschini, *Psiche alter ego di Lucio e la curiositas*

L'età dei Flavi

Contesto storico-politico-letterario. Vita culturale ed attività letteraria

La poesia epica dei Flavi: Silio Italico e Valerio Flacco.

Marziale

Dati biografici, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*, forma e lingua degli epigrammi. I *Priapea*.

Lettura (in traduzione) e commento di

*Il poeta e la sua arte, Epig., I, paefatio e 1

*Una poesia che sa di uomo, Epig. X, 4

*La bellezza di Bilbili, Epig. XII, 18.

Quintiliano

dati biografici; l'*Institutio oratoria*.

Lettura (in traduzione) e commento di

L'intervallo e il gioco (Inst. Orat. I, 3, 8-12)

Le punizioni (Inst. Orat. I, 3, 14-17)

La parola distingue l'uomo dagli animali (Inst. Orat. II, 16, 12-16)

*Un excursus di storia letteraria (Inst. Orat. X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112)

*Severo giudizio su Seneca (Inst. Orat. X, 1, 125-131)

Focus: L'istruzione ieri e oggi. L'istruzione in Italia

Plinio il Vecchio

Dati biografici; la *Naturalis historia*

Lettura (in traduzione) e commento di

Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India (Naturali historia, VII, 21-24)

L'età di Traiano ed Adriano

Contesto storico-politico-culturale. Il principato adottivo: "La scelta del migliore"

Plinio il Giovane

Dati biografici; le Epistulae

Lettura (in traduzione) e commento di

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio ((Ep. VI, 16)

Scheda: Vesuvio, 79 d.C.: La letteratura al servizio della scienza

Publio Cornelio Tacito

La biografia e la carriera politica. Le opere: L'Agricola (contenuti e caratteri). La *Germania* (contenuti, temi e fonti). Il *Dialogus de oratoribus*.

Le opere storiche: Le *Historiae* e gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito. Lingua e stile.

Lettura (in traduzione) e commento di

Ora finalmente si torna a respirare (Agricola, 1-3)

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (Agricola 30)

Compianto per la morte di Agricola (Agricola 45,3-46)

Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo (Historiae IV, 73-74)

Caratteri fisici e morali dei Germani (Germania, 4)

Approfondimento: Hitler e il *Codex Aesinas*

***La letteratura cristiana dalle origini al III secolo: quadro generale**

Agostino

La vita e le opere

Lettura (in traduzione) e commento di

*Il tempo è inafferrabile (Confessiones XI, 16, 21 – 18, 23)

*La misurazione del tempo avviene nell'anima (Conf. XI, 27, 36; 28,37)

*La società del benessere (De civitate Dei, II, 20)

**Argomenti da completare dopo il 15 maggio*

L'insegnante
Prof.ssa Loredana Anania

Percorsi di Storia, Filosofia, Educazione civica

Libri di testo: STORIA - La rete del tempo, De Luna Meriggi, Paravia
 FILOSOFIA – Arché, Autori vari, Bruno Mondadori

Natura e/o cultura (storia/filosofia/educazione civica)

Temi	Contenuti	Documenti
L'enigma della volontà	A. Schopenhauer	Il mondo come volontà e rappresentazione
Una nuova antropologia	L. Feuerbach	Origine dell'alienazione
Il materialismo storico La storia e la coscienza	C. Marx	Per la critica dell'economia politica Manoscritti economico-filosofici
La teoria dell'evoluzione	C. Darwin	L'origine della specie
Il senso tragico del mondo	F. Nietzsche	La nascita della tragedia dallo spirito della musica
Dalla nazione al nazionalismo: la "patria" come "arma"	G. Pascoli F. T. Marinetti A. Hitler B. Mussolini	La grande proletaria s'è mossa L'alcova d'acciaio Mein Kampf Il fascismo è una concezione religiosa (da Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti)
Educazione civica	C. Schmitt	Amico/nemico (Il concetto di politico)

Scienza, tecnica e potere (storia/filosofia/educazione civica)

Temi	Contenuti	Documenti
Capitalismo	C. Marx	Per la critica dell'economia politica
Positivismo	A. Comte	Corso di filosofia positiva
Evoluzione ed evoluzionismo	H. Spencer	Primi principi
Lo spirito libero	F. Nietzsche	La gaia scienza
Economia e politica	La seconda rivoluzione industriale	Taylorismo e società di massa
Espansionismo imperialista	Congresso socialista internazionale (Parigi 1900)	"La politica coloniale è espressione del capitalismo borghese"
Conflitti tra capitale e lavoro	Italia giolittiana	Lo Stato e i conflitti fra capitale e lavoro (da <i>Discorsi parlamentari</i>)
Crisi del 29	New Deal	"Affrontare la crisi senza paura" (Roosevelt 1933)
Orizzonti politici	Lo spazio vitale	Rudolf Schmundt: verbale di una riunione militare (1939)
Educazione civica	Manifesto antirazzista (2008)	Prodotto individuale (immagine A.I.)

Tradizione e modernità (storia/filosofia/educazione civica)

Temi	Contenuti	Documenti
Empirismo e liberalismo	J. S. Mill	Sulla libertà La soggezione delle donne
La filosofia del martello	F. Nietzsche	Come il mondo vero divenne una favola
Ortodossia o revisionismo	Il marxismo tra storia e utopia	R. Luxemburg: Il programma della Lega di Spartaco
Legislazione razziale	Germania 1935 Gran Consiglio del fascismo (1938)	Leggi di Norimberga La dichiarazione sulla razza
Chiesa, secolarizzazione, progresso	Leone XIII Benedetto XV Giovanni XXIII	Rerum Novarum (1891) Nota di pace (1917) Concilio Vaticano II (Mater et magistra 1961)
Tra pace e guerra	Italia USA Occidente Est Europa	Patto di Londra I Quattordici punti (Wilson 1918) Carta atlantica (Terranova 1941) Patto di Varsavia (1955)
Costituzione italiana	Diritti e doveri	Il principio democratico, pluralista, lavorista

Memoria condivisa (filosofia/storia/educazione civica)

Temi	Contenuti	Documenti
Prospettivismo	F. Nietzsche	Su verità e menzogna in senso extramurale Sull'utilità e il danno della storia per la vita
La scoperta dell'inconscio	Nascita della psicanalisi	Freud: Il disagio della civiltà
Storia e responsabilità	Gramsci	Odio gli indifferenti (1917)
La guerra civile spagnola	Carlo Rosselli	Appello per il sostegno della repubblica spagnola Il miliziano morente (immagine)
Crisi internazionali	La Società delle Nazioni Il processo di Norimberga Il sistema Bretton Woods	Sanzioni e "appeasement" "Genocidio" Marshall/Zdanov (1947)
Rapporto segreto su Stalin	Nikita Kruscev (1956)	A. Guerra, Il giorno che Kruscev parlò
Questione mediorientale	Palestina, Israele e contesto internazionale	Lavoro di gruppo (thinglink)
Conflitto di coscienze	Claudio Pavone	Moralità nella Resistenza
Organizzazioni internazionali	Unione Europea ONU	Manifesto di Ventotene Storia e Istituzioni collettive
Educazione civica	"Come ti costruisco un nemico"	C. Schmitt: Il nomos della terra

Identità contesa fra teoria e prassi (storia/filosofia/educazione civica)

Temi	Contenuti	Documenti
Il primato dell'esistenza	Kierkegaard	Vita estetica e vita etica La dialettica dell'esistenza e la fede
La via verso la cosa in sé	Schopenhauer	Con Kant, oltre Kant
Religione come alienazione	Feuerbach	La discussione su Hegel
La "merce" e il suo mistero	Marx	Il capitalismo come mondo di merci
Caratteristiche dell'esistenza	Nietzsche	Le tre metamorfosi (da <i>Così parlò Zarathustra</i>) I due tipi di morale (da <i>Al di là del bene e del male</i>)
La scoperta dell'inconscio	Freud	Il metodo psicanalitico (da <i>Psicanalisi. Esposizioni divulgative</i>)
Coscienza nazionale e guerra civile	Spagna	Carlo Rosselli: Appello per il sostegno della Repubblica spagnola
La fenomenologia esistenziale	Heidegger	Il significato esistenziale della morte
La minaccia atomica	Dalla "ricerca" alla dimostrazione di "forza"	Carteggio Einstein/Freud Fissione e fusione nucleare
Processo ad Eichmann	Gerusalemme 1961	Arendt, <i>La banalità del male</i>
Equilibrio internazionale	L'insostenibile pesantezza della cortina di ferro	Churchill, Fulton (5 marzo 1946)
Costituzione italiana	Il dovere della difesa	Articolo 11

La sepoltura negata (storia/filosofia/educazione civica)

Temi	Contenuti	Documenti
La figura di Antigone nella cultura europea del Novecento: la sepoltura negata	Sofocle	Antigone (442 a.C.)
	Walter Hasenclever	Antigone (1916)
	Alfred Döblin	Novembre 1918 (romanzo)
	Jean Anouilh	Antigone 1942
	Bertold Brecht	Antigone di Sofocle (1947)
	Heinrich Böll	Antigone oggi (1978)

Masse e élite: storia/filosofia/educazione civica

Temi	Contenuti	Documenti
Contro la falsità e l'anonimato della comunicazione sociale	S. Kierkegaard	Parlare al Singolo nella massa anonima
Filosofia e emancipazione umana	C. Marx	Il concetto di alienazione
Filosofia ed emancipazione individuale	F. Nietzsche	Superuomo ed eterno ritorno "Così parlò Zarathustra" Aforisma 125 (La gaia scienza) Aforisma 341 (La gaia scienza)
Autenticità e inautenticità	Heidegger	La fenomenologia esistenziale
La dittatura del proletariato	Lenin	Tesi di aprile (Lenin 1917)
Controllo della società	Mussolini e la costruzione della dittatura Hitler e il controllo sulla società	3 gennaio 1925: Discorso alla Camera Hitler: Il ruolo dello Stato nella difesa della razza
Crisi del modello liberale	Nitti: sistema proporzionale (1919) Premio di maggioranza	Sistemi elettorali (proporzionale/maggioritario) Legge Acerbo (novembre 1923)
Origini e sviluppi del totalitarismo	Storiografia	H. Arendt: Le origini del totalitarismo Friedrich, Brzezinski: Le caratteristiche generali della dittatura totalitaria. E. Gentile: La via italiana al totalitarismo
Il potere della massa	La marcia su Roma (28 ottobre 1922) India: La marcia del sale (1930) Cina: La lunga marcia (1934/1936) USA: La marcia per l'integrazione razziale (1963) Le proteste di Piazza Tienanmen (1989)	Lottare senza violenza (Autobiografia di Gandhi) Mao, I contadini come soggetto rivoluzionario Washington, <i>I have a dream</i> , Martin Luther King Fotografia (5 giugno 1989)
Partiti e democrazia	L'Italia repubblicana	Costituzione italiana: artt. 18 e 49

L'insegnante
Prof.ssa Agnese Fratini

LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE
PROF.SSA MARIA LORENZA CAMPANELLA

Libri di testo

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Performer Heritage. Blu From the Origins to the Present Age, Zanichelli.

H.G. Wells, *THE TIME MACHINE*, *BLACK CAT CIDEB*

PROGRAMMA DI SALA ERASMUS THEATRE- OSCAR WILDE, *THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST*

Grammar: revision functions and structures. Preparazione prove Invalsi.

LITERATURE

CONCEPTUAL LINK 1: REVOLUTION AND RENEWAL

Losses and gains

The Industrial Revolution, Britain and America.

Radical ideas and rebellion

The French Revolutions, riots and reforms, all about George Gordon Byron, " Childe Harold's soul searching", all about Percy Bysshe Shelley , "England in 1819".

The aesthetic experience

The sublime a new sensibility, All about John Keats, " Ode on a Grecian Urn".

Nature and the power of imagination

All about William Blake," The Lamb", " The Tyger", Romanticism, all about William Wordsworth, "Daffodils", all about Samuel Taylor Coleridge and " *The Rime of the Ancient Mariner*", " the killing of the albatross".

The limits of reason and the irrational

Gothic fiction, all about Mary Shelley and *Frankenstein*,

New views of love

All about Jane Austen, all about *Pride and Prejudice*," Elizabeth and Darcy".

Romantic Poetry:

Lettura, traduzione ed analisi critica dei seguenti testi:

W. Blake: The Lamb", "The Tyger".

W. Wordsworth: The Preface to the Lyrical Ballads, "Daffodils".

S.T. Coleridge: "The Killing of the Albatross" (Part I, Lines 1-82 from The Rime of the Ancient Mariner).

George Gordon Byron: " Childe Harold's soul searching".

Percy Bysshe Shelley: England in 1819.

John Keats: "Ode on a Grecian Urn".

J. Austen: "Elizabeth and Darcy" (Chapter X I from "Pride and Prejudice")

CONCEPTUAL LINK 2: STABILITY AND MORALITY

Optimism and progress

The early years of Queen Victoria's reign, Victorian London, Victorian legacy, Victorian poetry, All about Alfred Tennyson, Ulysses.

An Age of contradictions

City life in Victorian Britain, The Victorian frame of mind, Charles Darwin and *On the Origin of Species*, the age of fiction, all about Charles Dickens, All about *Hard Times*, "Coketown".

Towards education

All about *Oliver Twist*, "Oliver wants some more", Dickens and Verga.

The growth of female consciousness

All about the Brontë sisters, all about *Wuthering Heights* by Emily Brontë, "the eternal rocks beneath"

Lettura, traduzione ed analisi critica dei seguenti testi:

C. Dickens: "Oliver wants some more" from *Oliver Twist* Chapter 2, "Coketown" from *Hard Times* Book I, Chapter 5.

Emily Brontë: "The eternal rocks beneath" (Chapter 9 from *Wuthering Heights*)

CONCEPTUAL LINK 3: A TWO-FACED REALITY

Politics and power

The later years of Queen Victoria's reign, late Victorian ideas.

Changing tastes

The Pre- Raphaelites, Aestheticism, all about Oscar Wilde, all about *The Importance of being Earnest*.

Shaking traditional values

The late Victorian novel, *The Time Machine* by H. G. Wells

The body and the soul

All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, "The scientist and the diabolical monster", all about *The Picture of Dorian Gray*, "I would give my soul".

Lettura, traduzione ed analisi critica dei seguenti testi:

H.G. Wells, *The time machine*, **Black Cat Cideb**

R.L. Stevenson, "The scientist and the diabolical monster" Chapter 10 from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

O. Wilde: "I would give my soul". Chapter 2 from *The Picture of Dorian Gray*

O. Wilde: "The Importance of being Earnest", Teatro in lingua inglese.

CONCEPTUAL LINK 4: THE GREAT WATERSHED

Women's voices

The Edwardian age, the fight for women's rights, all about Virginia Woolf, all about *Mrs Dalloway*

The Irish question

The struggle for Irish independence.

Total war

World War I, all about the War Poets, "The Soldier" by Rupert Brooke, "Dulce et Decorum Est" by Wilfred Owen.

The crises of certainties

Britain in the twenties, the Modernist revolution, Modernism in art, Freud's influence, a new concept of space and time, Modern poetry, all about Thomas Stearns Eliot and *The Waste Land*, "The Burial of the Dead", the modern novel*, all about James Joyce*, "The funeral"*, "I said yes I will**".

Lettura, traduzione ed analisi critica dei seguenti testi:

Rupert Brooke: *The Soldier*

Wilfred Owen: *Dulce et decorum est*

Thomas Sterne Eliot: *The Burial of the Dead* section I from *The Waste Land*

*J. Joyce: "The Funeral" and "Yes I will" from *Ulysses*

*Virginia Woolf: "*Clarissa and Septimus*" (Part 1-2 from *Mrs Dalloway*)

CONCEPTUAL LINK 5: OVERCOMING THE DARKEST HOURS

Social commitment*

The literature of commitment and George Orwell*.

CONCEPTUAL LINK 5: A NEW GLOBAL PERSPECTIVE

Aspects of progress

All about Ian McEwan and *Machines Like Me*, "A good mind".

Argomenti di Educazione civica:

Future solvers: educazione civica, P.C.T.O. e CLIL

Come ti costruisco un nemico - 'Can Biology Class Reduce Racism?' by Natalie Proulx, California Newsreel documentary series "Race — the Power of an Illusion."

*Argomenti da svolgere dopo il giorno 14 maggio

La docente

Maria Lorenza Campanella

MATEMATICA

Prof. ssa Lucia Crisafio

Libro di Testo

BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA
MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)

CONTENUTI

1. NOZIONI DI TOPOLOGIA SU R

Richiami sui numeri reali. Intervalli. Estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali. Intorni di un numero o di un punto. Numeri o punti di accumulazione. Punti interni, esterni e di frontiera.

2. FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto di funzione reale di una variabile reale. Rappresentazione analitica di una funzione. Grafico di una funzione. Funzioni monotone, periodiche, pari e dispari. Trasformazioni elementari del grafico di funzioni. Estremi di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione.

3. LIMITI DI FUNZIONI. CONTINUITA'

I diversi casi di definizione di limite. Dimostrazione dei teoremi fondamentali sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto. Operazioni sui limiti: dimostrazione dei teoremi sul limite di una somma, sul limite della funzione opposta e sulla differenza di funzioni; enunciati delle rimanenti proprietà operative sui limiti. Infinitesimi ed infiniti: definizioni e confronti. Forme indeterminate di limite. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Enunciati delle rimanenti proprietà operative delle funzioni continue. Enunciati dei teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, di esistenza degli zeri, dei valori intermedi (Darboux). Limiti notevoli: $\lim \sin x/x$ e derivati; limiti notevoli derivati dal limite $\lim (1 + 1/x)^x = e$; Punti di discontinuità di una funzione: definizione ed esame dei punti di discontinuità. Asintoti di una funzione: dimostrazione del procedimento operativo per la determinazione di m e k di un asintoto obliquo/orizzontale.

5. DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Definizione di rapporto incrementale di una funzione e relativa interpretazione geometrica. Definizione di derivata di una funzione. Interpretazione geometrica e fisica della derivata di una funzione. Equazione della tangente ad una curva. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Derivata delle funzioni elementari; Proprietà operative della derivata: derivata di somma, prodotto e quoziente di funzioni; enunciati delle rimanenti proprietà operative; Derivata delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore.

6. TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE.

Dimostrazione dei teoremi di: Rolle, Lagrange, Cauchy, enunciato di De L'Hôpital. Conseguenze del teorema di Lagrange. Calcolo di limiti indeterminati con l'utilizzo della regola di De L'Hôpital. Differenziale: definizione e interpretazione geometrica.

7. MASSIMI E MINIMI RELATIVI. STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Esame della crescita e decrescita delle funzioni con l'esame di y' . Condizioni necessarie e condizioni sufficienti per l'esistenza dei massimi e minimi relativi. Esame dei massimi e minimi relativi con lo studio di y' o y'' . Massimi e minimi assoluti. Problemi di massimo e minimo. Relazione tra y'' e la concavità di una funzione. Esame della concavità e convessità di una curva. Definizione di punto di flesso di una curva ed esame dei vari tipi di punto di flesso. Determinazione dei punti di flesso di una curva con l'esame di y'' e con il metodo delle derivate successive. Esame di punti particolari delle curve attraverso l'esame delle derivate: punti angolosi, cuspidi, flessi orizzontali e verticali. Grafico di una curva. Deduzione del grafico di una curva dall'esame di quello della sua derivata prima e viceversa.

8. INTEGRALI INDEFINITI

Funzioni primitive. Integrale indefinito: definizione e interpretazione geometrica. Integrali indefiniti immediati. Proprietà operative dell'integrale indefinito: somma di funzioni, prodotto per uno scalare, combinazione lineare di funzioni. Integrazione delle funzioni elementari semplici.

Integrazione delle funzioni elementari composte. Integrazione per scomposizione, sostituzione, per parti. Integrazione delle funzioni razionali frazionarie.

9. INTEGRALE DEFINITO

Problema delle aree. Area del trapezoide. Definizione di integrale definito e relativa interpretazione geometrica. Proprietà operative dell'integrale definito. Teorema della media. Teorema di Torricelli - Barrow. Calcolo di aree, di volumi di rotazione*, di lunghezza di archi* di curve piane*. Integrali impropri*.

* Da completare dopo il 15 Maggio

L'insegnante
Prof.ssa Lucia Crisafio

FISICA

Prof. ssa Lucia Crisafio

Libro di Testo

JAMES S. WALKER

IL WALKER CORSO DI FISICA - VOL. 3

ELETTROMAGNETISMO, FISICA MODERNA

CONTENUTI

RIPASSO SU *:

***IL CAMPO ELETTRICO, *IL TEOREMA DI GAUSS, *IL FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO, *IL POTENZIALE ELETTRICO, *FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

1. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità di corrente, I generatori di tensione e i circuiti elettrici, La prima legge di Ohm, I resistori in serie e in parallelo, Le leggi di Kirchhoff, La trasformazione dell'energia elettrica, L'effetto Joule e la potenza dissipata. La forza elettromotrice.

2. LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici, La seconda legge di Ohm, Il resistore variabile e il potenziometro, La dipendenza della resistività dalla temperatura, L'estrazione degli elettroni da un metallo effetto fotoelettrico, L'effetto Volta.

3. LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS

La dissociazione elettrolitica, L'elettrolisi, Le pile e gli accumulatori, La conducibilità nei gas.

4. FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico, La forza di Lorentz, Forze tra magneti e correnti, Forze tra correnti, La forza magnetica su un filo percorso da corrente, Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, L'intensità del campo magnetico, Il campo magnetico di una spira e di un solenoide, Il motore elettrico, L'amperometro e il voltmetro.

5. IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz, Forza elettrica e magnetica, Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. La circuitazione del campo magnetico, Le proprietà magnetiche dei materiali, Il flusso del campo magnetico, La circuitazione del campo magnetico.

6. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta, La legge di Faraday-Neumann, La legge di Lenz, L'autoinduzione e la mutua induzione, L'alternatore, Il trasformatore, Il linac e il ciclotrone.

7. LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto, Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico, Le onde elettromagnetiche, Il principio di Huygens e la riflessione della luce, La rifrazione della luce. La dispersione della luce, La riflessione totale e l'angolo limite, Le onde elettromagnetiche piane, La polarizzazione della luce, Lo spettro elettromagnetico, Le onde radio e le

microonde, Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette, I raggi X e i raggi gamma, La radio, i cellulari e la televisione.

8. La relatività del tempo e dello spazio

L'Invarianza della velocità della luce, gli assiomi della teoria della relatività ristretta, la simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz.

9. La relatività ristretta**

L'intervallo invariante, lo spazio-tempo, la composizione relativistica delle velocità, la massa e l'energia, l'energia e la quantità di moto, la forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica.

** Da completare dopo il 15 Maggio

L'insegnante
Prof. ssa Lucia Crisafio

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Piserà Michela

Libri di testo:

- Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Autori: Sadava, Heller, Hillis, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, Bosellini. Editore: Zanichelli.
- Il globo terrestre e la sua evoluzione. Autori: Lupia Palmieri, Parotto. Editrice Zanichelli.

CHIMICA ORGANICA

- **I composti del carbonio.** Ibridazione del carbonio, legame sigma e p-greco, l'isomeria, proprietà fisiche, meccanismo di reazione (omolitica e eterolitica), reagenti elettrofili e nucleofili, il ciclo del carbonio.
- **Gli idrocarburi. Gli alcani** (Caratteristiche generali. Ibridazione sp^3 del carbonio. Nomenclatura. Isomeria. Proprietà fisiche e reattività. I cicloalcani). **Gli alcheni** (Caratteristiche generali. Ibridazione sp^2 del carbonio. Nomenclatura. Isomeria. Proprietà fisiche e reattività). **Gli alchini** (Caratteristiche generali. Ibridazione sp del carbonio. Nomenclatura. Isomeria. Proprietà fisiche e reattività). Gli idrocarburi aromatici (Il benzene. L'aromaticità. Nomenclatura. Proprietà fisiche e reattività. Idrocarburi aromatici policiclici.
- **I derivati degli idrocarburi. Alogenuri alchilici, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine ammidi** (nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche e reattività).

BIOCHIMICA

- **Biomolecole.**
- **Carboidrati**, monosaccaridi aldosi e chetosi. Strutture cicliche dei monosaccaridi (proiezione di Fisher e proiezione di Haworth). Disaccaridi e polisaccaridi.
- **Lipidi** saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi. Reazione di idrolisi alcalina (saponificazione), reazione di idrogenazione. Reazione detergente del sapone. I fosfolipidi. Gli steroidi, colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili.
- **Aminoacidi e proteine.** Chiralità. Legame peptidico, classificazione delle proteine. La struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Denaturazione delle proteine. Gli enzimi. Meccanismi dell'attività enzimatica. Regolazione e influenza dell'ambiente (pH e temperatura).
- **I nucleotidi e gli acidi nucleici.** Struttura del DNA e dell'RNA. Replicazione del DNA.

BIOTECNOLOGIE

- Caratteristiche dei virus, ciclo litico e ciclo lisogeno. I geni che si spostano. Le tecnologie del DNA ricombinante. Il sequenziamento del DNA. La clonazione e l'editing genomico. Le applicazioni delle biotecnologie.

SCIENZE DELLA TERRA

- **I minerali.**
- **Le rocce magmatiche, le rocce sedimentarie e le rocce metamorfiche.**
- **Il vulcanismo.** La forma di un vulcano. I tipi di eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Classificazione dei vulcani. Distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico.
- * **I fenomeni sismici.** Natura e origine del terremoto. La teoria del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La forza di un terremoto
- * **La tettonica delle placche.** L'interno della Terra. Il campo magnetico della Terra. Struttura della crosta, del mantello e del nucleo. Dorsali e fosse oceaniche. Modello globale della tettonica delle placche.

* Argomenti che verranno svolti dopo il 15 Maggio

L'insegnante
Prof.ssa Michela Piserà

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria Carmosina CORRADO

LIBRO DI TESTO

G. CRICCO F. P. DI TEODORO – *Itinerario nell'arte: Vol. 3* Zanichelli

✓ L' IMPRESSIONISMO “la rivoluzione dell’attimo fuggente”

L'Impressionismo -caratteri generali-

EDOUARD MANET: Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folies Bergères

CLAUDE MONET: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee

EDGAR DEGAS: La lezione di danza, l'Assenzio, Quattro ballerine in blu

PIERRE-AUGUSTE RENOIR:- La grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

POSTIMPRESSIONISMO” alla ricerca di nuove vie”

Il postimpressionismo -caratteri generali-

PAUL CÉZANNE - I giocatori di carte- La montagna Sainte- Victoire

GEORGES SEURAT: Il Divisionismo – Donna seduta con il parasole – Une baignade à Anières – Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte – Le cirque

PAUL GAUGUIN:- Il Cristo giallo – Aha oe feii? - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VINCENT VAN GOGH: Veduta di Arles con iris - I mangiatori di patate - Autoritratti - Girasoli - Campo di grano con volo di corvi - Notte stellata

ART NOVEAU

I presupposti dell'Art Nouveau

L' Art Nouveau il gusto borghese

ANTONI GAUDI': Casa Milà – Casa Batllò – Parco Guell – Sagrada Familia

La Secessione Viennese: Palazzo della Secessione

GUSTAV KLIMT: GIUDITTA I - Giuditta II- Il Ritratto di Adele Bloch - Bauer I - Il Bacio – Danae

I Fauves

HENRI MATISSE: Donna con cappello – La stanza rossa – La Danza – la Musica

L'ESPRESSIONISMO- L'esasperazione della forma-

EDVARD MUNCH: LA fanciulla malata- Sera nel corso Karl Johann- L'urlo (Il grido) -Pubertà- Il bacio

IL NOVECENTO” L'inizio dell'arte contemporanea”

Il Futurismo – Caratteri generali – *FILIPPO TOMMASO MARINETTI* e il Primo Manifesto Futurista

UMBERTO BOCCIONI: LA città che sale- Stati d'animo-Gli addii-Quelli che vanno-Quelli che restano - Forme uniche della continuità nello spazio

GIACOMO BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio- Le mani del violinista

Programma da completare dopo il 15 maggio 2024

IL NOVECENTO” L'inizio dell'arte contemporanea”

Il Cubismo – Caratteri generali - Il Protocubismo- Cubismo Analitico- Cubismo Sintetico

PABLO PICASSO: PERIODO blu- Poveri in riva al mare – Periodo rosa- Famiglia di saltimbanchi- Les Demoiselles d'Avignon-Periodo Classico-la Grande Bagnante- Guernica

Arte provocazione e sogno

Il Dada

MARCEL DUCHAMP: Fontana - L.H.O.O.Q.

MAN RAY: Cadeau – Le violon d'Ingres

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

*L'insegnante
Prof.ssa Maria Carmosina CORRADO*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Mazza Giuseppe

CONTENUTI

TEORIA:

- Le Olimpiadi moderne

Le origini

Le olimpiadi del 1936 e la storia di Jesse Owens

- Sport e dittature

La figura di mussolini per lo sport in Italia

La figura femminile nello sport

- Sport e sostenibilità ambientale

Il goal 3 dell'agenda 2030

Le strutture sportive ecosostenibili

PRATICA:

- Pallavolo

Regolamento, fondamentali, tecnica e tattica

- Tennistavolo

Regolamento e fondamentali del tennis tavolo.

- Calcio a 5

Regolamento e fondamentali, tecnica e tattica.

- Pallacanestro

Regolamento e fondamentali, tecnica e tattica.

L'insegnante
Prof. Giuseppe Mazza

RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Sangeniti Antonio

CONTENUTI

- La responsabilità del cristiano al cospetto delle problematiche fondamentali della vita.
- La sessualità, la vita di coppia, il matrimonio, la famiglia
- La Chiesa nella sua dimensione umana e divina.
- La dimensione spirituale dell'uomo
- La ricerca di Dio
- Fede e ragione
- I caratteri della cultura moderna e contemporanea
- Il relativismo etico
- Religiosità e fede

Nel corso dell'anno si sono sviluppate tematiche relative al vissuto quotidiano dei ragazzi con riferimento all'età adolescenziale ed alle sue implicazioni comportamentali e relazionali.

L'insegnante
Prof. Antonio Sangeniti

ALLEGATI

CANDIDATA/O _____

COMPETENZA	Indicatori MIUR	DESCRITTORI	PUNTI /100	Punteggio assegnato
Competenza testuale GENERALE Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (generale)	Ideazione e pianificazione del testo non adeguate	2	
		Ideazione e pianificazione del testo con struttura schematica e priva di originalità.	4	
		Ideazione e pianificazione del testo complessivamente ben organizzate.	6	
		Ideazione e pianificazione del testo ben articolata e con qualche elemento originale	8	
		Ideazione e pianificazione efficaci; idee correlate con rimandi e riferimenti plurimi; organizzazione del testo ben strutturata.	10	
	Coesione e coerenza testuale (generale)	Struttura del tutto incoerente	2	
		Struttura disorganica e/o distribuzione non equilibrata dei contenuti e/o disomogeneità tra le parti	4	
		Struttura disorganica e/o coerenza parziale, coesione del testo non adeguata. Uso dei connettivi basilari	6	
		Struttura lineare, chiara ed ordinata, con uso di connettivi linguistici appropriati	8	
		Struttura efficace e ben organizzata, coerente e coesa, con connettivi linguistici appropriati.	10	
Competenza grammaticale GENERALE Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo MAX. 10 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (Generale)	Gravi errori ortografici e nell'articolazione dei periodi e/o uso scorretto della punteggiatura	2	
		Ortografia e punteggiatura non sempre corrette; uso poco articolato delle strutture sintattiche	4	
		Struttura sintattica semplice e/o con qualche imprecisione o lieve errore; ortografia e punteggiatura complessivamente corrette.	6	
		Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; ortografia e punteggiatura corrette.	8	
		Forma espressiva fluida ed efficace con sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto; ortografia corretta e punteggiatura efficace.	10	
Competenza lessicale-semantica GENERALE Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica MAX. 10 punti	Ricchezza e padronanza lessicale (Generale)	Termini inadeguati e/o generici e spesso ripetuti e/o registro lessicale non adeguato e/o scarso uso dei linguaggi settoriali	2	
		Termini generici e/o registro lessicale non sempre adeguato e/o uso limitato dei linguaggi settoriali	4	
		Termini generici e/o registro lessicale quasi sempre adeguato e/o uso complessivamente adeguato dei linguaggi settoriali	6	
		Termini generalmente appropriati e/o registro lessicale adeguato e/o uso coerente del linguaggio settoriale	8	
		Lessico ricco e appropriato; registro lessicale adeguato; uso adeguato dei linguaggi settoriali	10	
		Contenuto lacunoso o scorretto. Presenza di informazioni non pertinenti. Contestualizzazione/riferimenti culturali assenti.	2	
		Contenuto e informazioni frammentarie	4	

Competenza ideativa e critica GENERALE Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 20 punti	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Generale)	e/o scarsa pertinenza di alcune informazioni. Contestualizzazione/riferimenti culturali parziali.		
		Contenuto e informazioni pertinenti e/o uso corretto della documentazione fornita(ove presente). Contestualizzazione/ riferimenti culturali adeguati.	6	
		Contenuti corretti, abbastanza approfonditi. Contestualizzazione adeguata.	8	
		Acquisizione approfondita dei contenuti, personalmente rielaborati.	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Generale)	Scarsità di giudizi critici e valutazioni personali.	2	
		Espressione di giudizi non originali e senza rielaborazione	4	
		Interpretazione semplice con giudizi posti con una rielaborazione parziale.	6	
		Rielaborazione ed interpretazione del testo personali con qualche spunto di originalità.	8	
		Interpretazione del testo adeguata e capacità di valutazione critica elevata con espressione di giudizi personali pertinenti.	10	
	Indicatori Specifici Tipologia A			
Competenza testuale SPECIFICA Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 15 punti	Rispetto vincoli posti nella consegna (Tipologia A)	Scarso rispetto dei vincoli posti nelle consegne	1	
		Consegne rispettate in minima parte	2	
		Consegne rispettate parzialmente	3	
		Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	4	
		Preciso e puntuale rispetto dei vincoli posti nella consegna	5	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (Tipologia A)	Analisi errata in tutto o in parte e/o gravemente carente	3	
		Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	6	
		Analisi quasi completa e adeguata	8	
		Analisi appropriata e approfondita	10	
	Competenza ideativa e critica SPECIFICA Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 25 punti	Interpretazione corretta e articolata del testo (Tipologia A)	Interpretazione gravemente incompleta e superficiale	4
Interpretazione parzialmente completa e talvolta imprecisa			6	
Interpretazione corretta ma non sempre ben articolata			8	
Interpretazione complessivamente abbastanza articolata, chiara ed efficace			12	
Interpretazione articolata, approfondita e argomentata, chiara ed efficace			15	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (Tipologia A)		Presenza di travisamenti e/o errori nella comprensione del testo	3	
		Comprensione generale del testo ma talvolta superficiale	6	
		Comprensione del testo complessivamente adeguata	8	
		Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10	
PUNTEGGIO TOTALE / 100				
Punteggio in ventesimi _____ / 20				

CANDIDATA/O _____

COMPETENZA	Indicatori MIUR	DESCRITTORI	PUNTI /100	Punteggio assegnato
Competenza testuale GENERALE Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (generale)	Ideazione e pianificazione del testo non adeguate	2	
		Ideazione e pianificazione del testo con struttura schematica e priva di originalità.	4	
		Ideazione e pianificazione del testo complessivamente ben organizzate.	6	
		Ideazione e pianificazione del testo ben articolata e con qualche elemento originale	8	
		Ideazione e pianificazione efficaci; idee correlate con rimandi e riferimenti plurimi; organizzazione del testo ben strutturata.	10	
	Coesione e coerenza testuale (generale)	Struttura del tutto incoerente	2	
		Struttura disorganica e/o distribuzione non equilibrata dei contenuti e/o disomogeneità tra le parti	4	
		Struttura disorganica e/o coerenza parziale, coesione del testo non adeguata. Uso dei connettivi basilari	6	
		Struttura lineare, chiara ed ordinata, con uso di connettivi linguistici appropriati	8	
		Struttura efficace e ben organizzata, coerente e coesa, con connettivi linguistici appropriati.	10	
Competenza grammaticale GENERALE Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo MAX. 10 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (Generale)	Gravi errori ortografici e nell'articolazione dei periodi e/o uso scorretto della punteggiatura	2	
		Ortografia e punteggiatura non sempre corrette; uso poco articolato delle strutture sintattiche	4	
		Struttura sintattica semplice e/o con qualche imprecisione o lieve errore; ortografia e punteggiatura complessivamente corrette.	6	
		Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; ortografia e punteggiatura corrette.	8	
		Forma espressiva fluida ed efficace con sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto; ortografia corretta e punteggiatura efficace.	10	
Competenza lessicale-semantica GENERALE Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica MAX. 10 punti	Ricchezza e padronanza lessicale (Generale)	Termini inadeguati e/o generici e spesso ripetuti e/o registro lessicale non adeguato e/o scarso uso dei linguaggi settoriali	2	
		Termini generici e/o registro lessicale non sempre adeguato e/o uso limitato dei linguaggi settoriali	4	
		Termini generici e/o registro lessicale quasi sempre adeguato e/o uso complessivamente adeguato dei linguaggi settoriali	6	
		Termini generalmente appropriati e/o registro lessicale adeguato e/o uso coerente del linguaggio settoriale	8	
		Lessico ricco e appropriato; registro lessicale adeguato; uso adeguato dei linguaggi settoriali	10	
	Ampiezza e precisione delle	Contenuto lacunoso o scorretto. Presenza di informazioni non pertinenti. Contestualizzazione/riferimenti culturali assente.	2	
		Contenuto e informazioni frammentarie e/o scarsa pertinenza di alcune informazioni.	4	

Competenza ideativa e critica GENERALE Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 20 punti	conoscenze e dei riferimenti culturali (Generale)	Contestualizzazione/riferimenti culturali parziale.		
		Contenuto e informazioni pertinenti e/o uso corretto della documentazione fornita(ove presente). Contestualizzazione riferimenti culturali adeguata.	6	
		Contenuti corretti, abbastanza approfonditi. Contestualizzazione adeguata.	8	
		Acquisizione approfondita dei contenuti, personalmente rielaborati.	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Generale)	Scarsità di giudizi critici e valutazioni personali.	2	
		Espressione di giudizi non originali e senza rielaborazione	4	
		Interpretazione semplice con giudizi posti con una rielaborazione parziale.	6	
		Rielaborazione ed interpretazione del testo personali con qualche spunto di originalità.	8	
		Interpretazione del testo adeguata e capacità di valutazione critica elevata con espressione di giudizi personali pertinenti.	10	
	Indicatori specifici Tipologia B			
Competenza testuale SPECIFICA Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 25 punti	Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (Tipologia B)	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2	
		Individuazione della tesi, sia pur in maniera imprecisa, ma non delle argomentazioni	4	
		Individuazione corretta della tesi e riconoscimento di poche argomentazioni	6	
		Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8	
		Individuazione sicura della tesi e delle argomentazioni a sostegno presenti nel testo	10	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (Tipologia B)	Percorso ragionativo del tutto o quasi inesistente e/o mancato utilizzo di connettivi pertinenti	4	
		Percorso ragionativo non sempre coerente e con utilizzo di connettivi nel complesso pertinenti.	6	
		Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con un utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	8	
		Percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizzo di connettivi appropriati	12	
		Sviluppo del percorso ragionativo coerente, con elementi originali e utilizzo di connettivi pertinenti	15	
Competenza ideativa e critica SPECIFICA Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 15 punti	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (Tipologia B)	Riferimenti culturali limitati, scorretti e/o poco congruenti	4	
		Riferimenti culturali limitati e/o non del tutto congruenti	6	
		Riferimenti culturali complessivamente corretti e quasi sempre congruenti.	8	
		Riferimenti culturali corretti e nel complesso congruenti	12	
		Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	15	
PUNTEGGIO TOTALE / 100				
Punteggio in ventesimi _____ / 20				

CANDIDATA/O _____

COMPETENZA	Indicatori MIUR	DESCRITTORI	PUNTI /100	Punteggio assegnato
Competenza testuale GENERALE Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (generale)	Ideazione e pianificazione del testo non adeguate	2	
		Ideazione e pianificazione del testo con struttura schematica e priva di originalità.	4	
		Ideazione e pianificazione del testo complessivamente ben organizzate.	6	
		Ideazione e pianificazione del testo ben articolata e con qualche elemento originale	8	
		Ideazione e pianificazione efficaci; idee correlate con rimandi e riferimenti plurimi; organizzazione del testo ben strutturata.	10	
	Coesione e coerenza testuale (generale)	Struttura del tutto incoerente	2	
		Struttura disorganica e/o distribuzione non equilibrata dei contenuti e/o disomogeneità tra le parti	4	
		Struttura disorganica e/o coerenza parziale, coesione del testo non adeguata. Uso dei connettivi basilari	6	
		Struttura lineare, chiara ed ordinata, con uso di connettivi linguistici appropriati	8	
		Struttura efficace e ben organizzata, coerente e coesa, con connettivi linguistici appropriati.	10	
Competenza grammaticale GENERALE Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo MAX. 10 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (Generale)	Gravi errori ortografici e nell'articolazione dei periodi e/o uso scorretto della punteggiatura	2	
		Ortografia e punteggiatura non sempre corrette; uso poco articolato delle strutture sintattiche	4	
		Struttura sintattica semplice e/o con qualche imprecisione o lieve errore; ortografia e punteggiatura complessivamente corrette.	6	
		Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; ortografia e punteggiatura corrette.	8	
		Forma espressiva fluida ed efficace con sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto; ortografia corretta e punteggiatura efficace.	10	
Competenza lessicale-semantica GENERALE Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica MAX. 10 punti	Ricchezza e padronanza lessicale (Generale)	Termini inadeguati e/o generici e spesso ripetuti e/o registro lessicale non adeguato e/o scarso uso dei linguaggi settoriali	2	
		Termini generici e/o registro lessicale non sempre adeguato e/o uso limitato dei linguaggi settoriali	4	
		Termini generici e/o registro lessicale quasi sempre adeguato e/o uso complessivamente adeguato dei linguaggi settoriali	6	
		Termini generalmente appropriati e/o registro lessicale adeguato e/o uso coerente del linguaggio settoriale	8	
		Lessico ricco e appropriato; registro lessicale adeguato; uso adeguato dei linguaggi settoriali	10	
	Ampiezza e precisione delle	Contenuto lacunoso o scorretto. Presenza di informazioni non pertinenti. Contestualizzazione/riferimenti culturali assente.	2	
		Contenuto e informazioni frammentarie e/o scarsa pertinenza di alcune informazioni.	4	

Competenza ideativa e critica GENERALE Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 20 punti	conoscenze e dei riferimenti culturali (Generale)	Contestualizzazione/riferimenti culturali parziale.		
		Contenuto e informazioni pertinenti e/o uso corretto della documentazione fornita(ove presente). Contestualizzazione riferimenti culturali adeguata.	6	
		Contenuti corretti, abbastanza approfonditi. Contestualizzazione adeguata.	8	
		Acquisizione approfondita dei contenuti, personalmente rielaborati.	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Generale)	Scarsità di giudizi critici e valutazioni personali.	2	
		Espressione di giudizi non originali e senza rielaborazione	4	
		Interpretazione semplice con giudizi posti con una rielaborazione parziale.	6	
		Rielaborazione ed interpretazione del testo personali con qualche spunto di originalità.	8	
		Interpretazione del testo adeguata e capacità di valutazione critica elevata con espressione di giudizi personali pertinenti.	10	
	Indicatori specifici Tipologia C			
Competenza testuale SPECIFICA Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 25 punti	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione di eventuali titolo e paragrafazione (Tipologia C)	Testo per niente o in minima parte pertinente. Titolo e paragrafazione non coerenti.	3	
		Testo abbastanza pertinente e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	6	
		Testo sostanzialmente pertinente e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	8	
		Testo pienamente pertinente e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (Tipologia C)	Esposizione non sempre ordinata e lineare e/o debolmente connessa	4	
		Esposizione abbastanza ordinata e lineare	8	
		Esposizione sostanzialmente organica e lineare	12	
		Esposizione organica, ordinata, articolata e del tutto lineare	15	
Competenza ideativa e critica SPECIFICA Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 15 punti	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Tipologia C)	Conoscenze e riferimenti culturali limitati, scorretti e/o poco articolati	4	
		Conoscenze e riferimenti culturali non sempre precisi e articolati	8	
		Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e nel complesso articolati	12	
		Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15	
PUNTEGGIO TOTALE / 100				
Punteggio in ventesimi / 20				

CANDIDATA/O _____

COMPETENZA	Indicatori MIUR	DESCRITTORI	PUNTI /100	Punteggio assegnato
Competenza testuale GENERALE Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (generale)	Ideazione e pianificazione del testo non adeguate	2	
		Ideazione e pianificazione del testo con struttura schematica e priva di originalità.	4	
		Ideazione e pianificazione del testo complessivamente ben organizzate.	6	
		Ideazione e pianificazione del testo ben articolata e con qualche elemento originale	8	
		Ideazione e pianificazione efficaci; idee correlate con rimandi e riferimenti plurimi; organizzazione del testo ben strutturata.	10	
	Coesione e coerenza testuale (generale)	Struttura del tutto incoerente	2	
		Struttura disorganica e/o distribuzione non equilibrata dei contenuti e/o disomogeneità tra le parti	4	
		Struttura disorganica e/o coerenza parziale, coesione del testo non adeguata. Uso dei connettivi basilari	6	
		Struttura lineare, chiara ed ordinata, con uso di connettivi linguistici appropriati	8	
		Struttura efficace e ben organizzata, coerente e coesa, con connettivi linguistici appropriati.	10	
Competenza grammaticale GENERALE Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo MAX. 10 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (Generale)	Gravi errori ortografici e nell'articolazione dei periodi e/o uso scorretto della punteggiatura	2	
		Ortografia e punteggiatura non sempre corrette; uso poco articolato delle strutture sintattiche	4	
		Struttura sintattica semplice e/o con qualche imprecisione o lieve errore; ortografia e punteggiatura complessivamente corrette.	6	
		Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; ortografia e punteggiatura corrette.	8	
		Forma espressiva fluida ed efficace con sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto; ortografia corretta e punteggiatura efficace.	10	
Competenza lessicale-semantica GENERALE Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica MAX. 10 punti	Ricchezza e padronanza lessicale (Generale)	Termini inadeguati e/o generici e spesso ripetuti e/o registro lessicale non adeguato e/o scarso uso dei linguaggi settoriali	2	
		Termini generici e/o registro lessicale non sempre adeguato e/o uso limitato dei linguaggi settoriali	4	
		Termini generici e/o registro lessicale quasi sempre adeguato e/o uso complessivamente adeguato dei linguaggi settoriali	6	
		Termini generalmente appropriati e/o registro lessicale adeguato e/o uso coerente del linguaggio settoriale	8	
		Lessico ricco e appropriato; registro lessicale adeguato; uso adeguato dei linguaggi settoriali	10	
		Contenuto lacunoso o scorretto. Presenza di informazioni non pertinenti. Contestualizzazione/riferimenti culturali assenti.	2	
		Contenuto e informazioni frammentarie	4	

Competenza ideativa e critica GENERALE Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 20 punti	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Generale)	e/o scarsa pertinenza di alcune informazioni. Contestualizzazione/riferimenti culturali parziali.		
		Contenuto e informazioni pertinenti e/o uso corretto della documentazione fornita(ove presente). Contestualizzazione/ riferimenti culturali adeguati.	6	
		Contenuti corretti, abbastanza approfonditi. Contestualizzazione adeguata.	8	
		Acquisizione approfondita dei contenuti, personalmente rielaborati.	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Generale)	Scarsità di giudizi critici e valutazioni personali.	2	
		Espressione di giudizi non originali e senza rielaborazione	4	
		Interpretazione semplice con giudizi posti con una rielaborazione parziale.	6	
		Rielaborazione ed interpretazione del testo personali con qualche spunto di originalità.	8	
		Interpretazione del testo adeguata e capacità di valutazione critica elevata con espressione di giudizi personali pertinenti.	10	
	Indicatori Specifici Tipologia A			
Competenza testuale SPECIFICA Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 15 punti	Rispetto vincoli posti nella consegna (Tipologia A)	Scarso rispetto dei vincoli posti nelle consegne	1	
		Consegne rispettate in minima parte	2	
		Consegne rispettate parzialmente	3	
		Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	4	
		Preciso e puntuale rispetto dei vincoli posti nella consegna	5	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (Tipologia A)	Analisi errata in tutto o in parte e/o gravemente carente	3	
		Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	6	
		Analisi quasi completa e adeguata	8	
		Analisi appropriata e approfondita	10	
	Competenza ideativa e critica SPECIFICA Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 25 punti	Interpretazione corretta e articolata del testo (Tipologia A)	Interpretazione gravemente incompleta e superficiale	4
Interpretazione parzialmente completa e talvolta imprecisa			6	
Interpretazione corretta ma non sempre ben articolata			8	
Interpretazione complessivamente abbastanza articolata, chiara ed efficace			12	
Interpretazione articolata, approfondita e argomentata, chiara ed efficace			15	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (Tipologia A)		Presenza di travisamenti e/o errori nella comprensione del testo	3	
		Comprensione generale del testo ma talvolta superficiale	6	
		Comprensione del testo complessivamente adeguata	8	
		Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10	
PUNTEGGIO TOTALE / 100				
Punteggio in ventesimi _____ / 20				

CANDIDATA/O _____

COMPETENZA	Indicatori MIUR	DESCRITTORI	PUNTI /100	Punteggio assegnato
Competenza testuale GENERALE Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (generale)	Ideazione e pianificazione del testo non adeguate	2	
		Ideazione e pianificazione del testo con struttura schematica e priva di originalità.	4	
		Ideazione e pianificazione del testo complessivamente ben organizzate.	6	
		Ideazione e pianificazione del testo ben articolata e con qualche elemento originale	8	
		Ideazione e pianificazione efficaci; idee correlate con rimandi e riferimenti plurimi; organizzazione del testo ben strutturata.	10	
	Coesione e coerenza testuale (generale)	Struttura del tutto incoerente	2	
		Struttura disorganica e/o distribuzione non equilibrata dei contenuti e/o disomogeneità tra le parti	4	
		Struttura disorganica e/o coerenza parziale, coesione del testo non adeguata. Uso dei connettivi basilari	6	
		Struttura lineare, chiara ed ordinata, con uso di connettivi linguistici appropriati	8	
		Struttura efficace e ben organizzata, coerente e coesa, con connettivi linguistici appropriati.	10	
Competenza grammaticale GENERALE Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo MAX. 10 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (Generale)	Gravi errori ortografici e nell'articolazione dei periodi e/o uso scorretto della punteggiatura	2	
		Ortografia e punteggiatura non sempre corrette; uso poco articolato delle strutture sintattiche	4	
		Struttura sintattica semplice e/o con qualche imprecisione o lieve errore; ortografia e punteggiatura complessivamente corrette.	6	
		Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; ortografia e punteggiatura corrette.	8	
		Forma espressiva fluida ed efficace con sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto; ortografia corretta e punteggiatura efficace.	10	
Competenza lessicale-semantica GENERALE Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica MAX. 10 punti	Ricchezza e padronanza lessicale (Generale)	Termini inadeguati e/o generici e spesso ripetuti e/o registro lessicale non adeguato e/o scarso uso dei linguaggi settoriali	2	
		Termini generici e/o registro lessicale non sempre adeguato e/o uso limitato dei linguaggi settoriali	4	
		Termini generici e/o registro lessicale quasi sempre adeguato e/o uso complessivamente adeguato dei linguaggi settoriali	6	
		Termini generalmente appropriati e/o registro lessicale adeguato e/o uso coerente del linguaggio settoriale	8	
		Lessico ricco e appropriato; registro lessicale adeguato; uso adeguato dei linguaggi settoriali	10	
	Ampiezza e precisione delle	Contenuto lacunoso o scorretto. Presenza di informazioni non pertinenti. Contestualizzazione/riferimenti culturali assente.	2	
		Contenuto e informazioni frammentarie e/o scarsa pertinenza di alcune informazioni.	4	

Competenza ideativa e critica GENERALE Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 20 punti	conoscenze e dei riferimenti culturali (Generale)	Contestualizzazione/riferimenti culturali parziale.		
		Contenuto e informazioni pertinenti e/o uso corretto della documentazione fornita(ove presente). Contestualizzazione riferimenti culturali adeguata.	6	
		Contenuti corretti, abbastanza approfonditi. Contestualizzazione adeguata.	8	
		Acquisizione approfondita dei contenuti, personalmente rielaborati.	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Generale)	Scarsità di giudizi critici e valutazioni personali.	2	
		Espressione di giudizi non originali e senza rielaborazione	4	
		Interpretazione semplice con giudizi posti con una rielaborazione parziale.	6	
		Rielaborazione ed interpretazione del testo personali con qualche spunto di originalità.	8	
		Interpretazione del testo adeguata e capacità di valutazione critica elevata con espressione di giudizi personali pertinenti.	10	
	Indicatori specifici Tipologia B			
Competenza testuale SPECIFICA Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 25 punti	Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (Tipologia B)	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2	
		Individuazione della tesi, sia pur in maniera imprecisa, ma non delle argomentazioni	4	
		Individuazione corretta della tesi e riconoscimento di poche argomentazioni	6	
		Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8	
		Individuazione sicura della tesi e delle argomentazioni a sostegno presenti nel testo	10	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (Tipologia B)	Percorso ragionativo del tutto o quasi inesistente e/o mancato utilizzo di connettivi pertinenti	4	
		Percorso ragionativo non sempre coerente e con utilizzo di connettivi nel complesso pertinenti.	6	
		Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con un utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	8	
		Percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizzo di connettivi appropriati	12	
		Sviluppo del percorso ragionativo coerente, con elementi originali e utilizzo di connettivi pertinenti	15	
	Competenza ideativa e critica SPECIFICA Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 15 punti	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (Tipologia B)	Riferimenti culturali limitati, scorretti e/o poco congruenti	4
Riferimenti culturali limitati e/o non del tutto congruenti			6	
Riferimenti culturali complessivamente corretti e quasi sempre congruenti.			8	
Riferimenti culturali corretti e nel complesso congruenti			12	
Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati			15	
PUNTEGGIO TOTALE / 100				
Punteggio in ventesimi _____ / 20				

CANDIDATA/O _____

COMPETENZA	Indicatori MIUR	DESCRITTORI	PUNTI /100	Punteggio assegnato
Competenza testuale GENERALE Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (generale)	Ideazione e pianificazione del testo non adeguate	2	
		Ideazione e pianificazione del testo con struttura schematica e priva di originalità.	4	
		Ideazione e pianificazione del testo complessivamente ben organizzate.	6	
		Ideazione e pianificazione del testo ben articolata e con qualche elemento originale	8	
		Ideazione e pianificazione efficaci; idee correlate con rimandi e riferimenti plurimi; organizzazione del testo ben strutturata.	10	
	Coesione e coerenza testuale (generale)	Struttura del tutto incoerente	2	
		Struttura disorganica e/o distribuzione non equilibrata dei contenuti e/o disomogeneità tra le parti	4	
		Struttura disorganica e/o coerenza parziale, coesione del testo non adeguata. Uso dei connettivi basilari	6	
		Struttura lineare, chiara ed ordinata, con uso di connettivi linguistici appropriati	8	
		Struttura efficace e ben organizzata, coerente e coesa, con connettivi linguistici appropriati.	10	
Competenza grammaticale GENERALE Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo MAX. 10 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (Generale)	Gravi errori ortografici e nell'articolazione dei periodi e/o uso scorretto della punteggiatura	2	
		Ortografia e punteggiatura non sempre corrette; uso poco articolato delle strutture sintattiche	4	
		Struttura sintattica semplice e/o con qualche imprecisione o lieve errore; ortografia e punteggiatura complessivamente corrette.	6	
		Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; ortografia e punteggiatura corrette.	8	
		Forma espressiva fluida ed efficace con sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto; ortografia corretta e punteggiatura efficace.	10	
Competenza lessicale-semantica GENERALE Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica MAX. 10 punti	Ricchezza e padronanza lessicale (Generale)	Termini inadeguati e/o generici e spesso ripetuti e/o registro lessicale non adeguato e/o scarso uso dei linguaggi settoriali	2	
		Termini generici e/o registro lessicale non sempre adeguato e/o uso limitato dei linguaggi settoriali	4	
		Termini generici e/o registro lessicale quasi sempre adeguato e/o uso complessivamente adeguato dei linguaggi settoriali	6	
		Termini generalmente appropriati e/o registro lessicale adeguato e/o uso coerente del linguaggio settoriale	8	
		Lessico ricco e appropriato; registro lessicale adeguato; uso adeguato dei linguaggi settoriali	10	
	Ampiezza e precisione delle	Contenuto lacunoso o scorretto. Presenza di informazioni non pertinenti. Contestualizzazione/riferimenti culturali assente.	2	
		Contenuto e informazioni frammentarie e/o scarsa pertinenza di alcune informazioni.	4	

Competenza ideativa e critica GENERALE Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 20 punti	conoscenze e dei riferimenti culturali (Generale)	Contestualizzazione/riferimenti culturali parziale.		
		Contenuto e informazioni pertinenti e/o uso corretto della documentazione fornita(ove presente). Contestualizzazione riferimenti culturali adeguata.	6	
		Contenuti corretti, abbastanza approfonditi. Contestualizzazione adeguata.	8	
		Acquisizione approfondita dei contenuti, personalmente rielaborati.	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Generale)	Scarsità di giudizi critici e valutazioni personali.	2	
		Espressione di giudizi non originali e senza rielaborazione	4	
		Interpretazione semplice con giudizi posti con una rielaborazione parziale.	6	
		Rielaborazione ed interpretazione del testo personali con qualche spunto di originalità.	8	
		Interpretazione del testo adeguata e capacità di valutazione critica elevata con espressione di giudizi personali pertinenti.	10	
	Indicatori specifici Tipologia C			
Competenza testuale SPECIFICA Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 25 punti	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione di eventuali titolo e paragrafazione (Tipologia C)	Testo per niente o in minima parte pertinente. Titolo e paragrafazione non coerenti.	3	
		Testo abbastanza pertinente e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	6	
		Testo sostanzialmente pertinente e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	8	
		Testo pienamente pertinente e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (Tipologia C)	Esposizione non sempre ordinata e lineare e/o debolmente connessa	4	
		Esposizione abbastanza ordinata e lineare	8	
		Esposizione sostanzialmente organica e lineare	12	
		Esposizione organica, ordinata, articolata e del tutto lineare	15	
Competenza ideativa e critica SPECIFICA Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 15 punti	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Tipologia C)	Conoscenze e riferimenti culturali limitati, scorretti e/o poco articolati	4	
		Conoscenze e riferimenti culturali non sempre precisi e articolati	8	
		Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e nel complesso articolati	12	
		Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15	
PUNTEGGIO TOTALE / 100				
Punteggio in ventesimi / 20				

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO DI MATEMATICA E FISICA			
	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
CONOSCENZE (definizioni, formule, regole, teoremi, procedimenti elementari)	Nulle	0,5	
	Molto scarse	1	
	Scarse	1,25	
	Lacunose	1,5	
	Frammentarie	2	
	Di base	2,5	
	Di base corrette	2,75	
	Sostanzialmente corrette	3	
	Corrette	3,5	
Complete	4		
CAPACITA' LOGICHE E ARGOMENTATIVE (comprensione delle richieste, impostazione della risoluzione, efficacia della strategia risolutiva, sviluppo della risoluzione, esecuzione dei calcoli, applicazione di formule, correttezza di esecuzione, controllo dei risultati)	Nulle	0,5	
	Molto scarse	1	
	Scarse	1,25	
	Incerte e/o meccaniche	1,5	
	Di base	2	
	Adeguate	2,5	
	Organizzate	3	
	Corrette	3,5	
Eccellenti	4		
COMPETENZE COMUNICATIVE (sequenzialità logica della stesura, precisione algebrica e grafica, presenza di commenti significativi, uso della simbologia e del linguaggio specifici)	Nulle	0	
	Elaborato molto carente sul piano formale e grafico	0,25	
	Elaborato carente	0,5	
	Gravi imprecisioni	0,75	
	Diverse imprecisioni	1	
	Qualche imprecisione	1,25	
	La risoluzione è chiara e lineare	1,5	
	La risoluzione è chiara e logicamente coerente	1,75	
Elaborato logicamente strutturato, formalmente accurato e originale	2		
			TOTALE VOTO _____/10

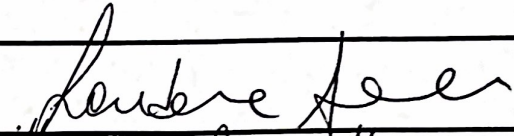
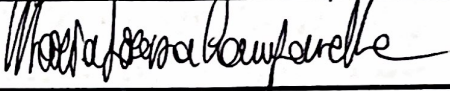
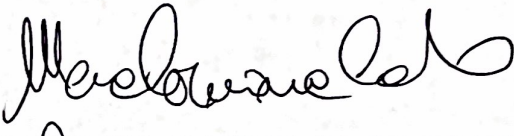
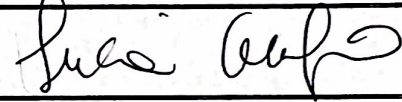
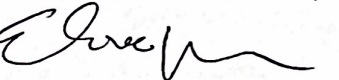
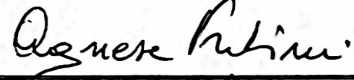
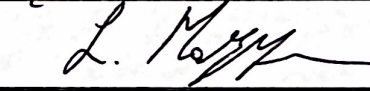

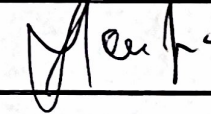

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

O. M. del 22/3/2024 n. 55 - Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il presente documento è stato letto, approvato e sottoscritto dai Docenti del Consiglio della classe V sez. b indirizzo Ordinario

Lo stesso documento, composto di n.80 pagine, verrà affisso all'albo e diffuso tramite il sito internet della scuola.

			FIRMA
Prof.ssa	Anania	Loredana	
Prof.ssa	Campanella	Maria Lorenza	
Prof.ssa	Corrado	Maria Caramosina	
Prof.ssa	Crisafio	Lucia	
Prof.ssa	Cugliari	Elisabetta	
Prof.ssa	Fratini	Agnese	
Prof.	Mazza	Giuseppe	
Prof.ssa	Piserà	Michela	
Prof.	Sangeniti	Antonio	
			IL DIRIGENTE SCOLASTICO Prof.ssa Licia M. Bevilacqua 