



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. BERTO"

Indirizzi: Ordinario, Scienze Applicate, Sportivo, Quadriennale  
89900 Vibo Valentia

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G. BERTO"-VIBO VALENTIA  
Prot. 0003314 del 15/05/2024  
IV (Uscita)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA

### CLASSE 5<sup>a</sup> - SEZ. C

### INDIRIZZO: ORDINARIO

COORDINATRICE

Prof.ssa Paola De Filippis

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

# INDICE

## PRIMA SEZIONE

### Descrizione del contesto generale e informazioni sul curriculum

Il Liceo Scientifico "G. Berto"	pag. 4
Quadro orario del Liceo Scientifico	pag. 5
Progetto educativo di istituto	pag. 5
Obiettivi formativi e didattici	pag. 7
Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe	pag. 10
Criteri di selezione e organizzazione dei contenuti	pag. 11
Metodi e strategie di insegnamento	pag. 11
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag. 14
Tempi	pag. 14
Valutazione	pag. 15
Tipologia delle prove per la valutazione	pag. 15

## SECONDA SEZIONE

### Presentazione della classe

Consiglio di classe	pag. 18
Profilo della classe	pag. 20
Percorso CLIL	pag. 21
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag. 22
Modulo curricolare di Orientamento Formativo (D.M. 22/12/ 2022, n. 328)	pag. 23

## TERZA SEZIONE

### Attività e progetti

Attività di recupero e potenziamento	pag. 26
Attività e progetti attinenti all'insegnamento di Educazione Civica	pag. 27
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag. 32
Percorsi interdisciplinari	pag. 33
Eventuali attività specifiche di orientamento	pag. 34

## QUARTA SEZIONE

### Percorsi formativi delle discipline

Lingua e letteratura italiana	pag. 36
Lingua e cultura latina	pag. 42
Storia	pag. 45
Filosofia	pag. 49
Lingua e cultura straniera (Inglese)	pag. 53
Matematica	pag. 55
Fisica	pag. 57
Scienze naturali	pag. 59
Storia dell'arte	pag. 61
Scienze motorie e sportive	pag. 63
Religione	pag. 65

## ALLEGATI

Griglie di valutazione prima prova scritta	pag. 68
Griglia di valutazione seconda prova scritta	pag. 75
Griglia di valutazione del Colloquio	pag. 76

**PRIMA SEZIONE**  
**DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE E INFORMAZIONI SUL**  
**CURRICOLO**

# **IL LICEO SCIENTIFICO “G. BERTO”**

## **NOTIZIE STORICHE**

Il Liceo Scientifico nasce come Istituto autonomo negli anni Sessanta, periodo in cui la Calabria era una regione in fermento sul piano socio-politico per effetto delle lotte del dopoguerra e dell'emigrazione, lasciandosi alle spalle il suo lungo “Medioevo” e aprendosi alla modernità.

Il primo ottobre 1960 con 2 classi (prima A e prima B), l'istituto viene ubicato nei locali del Liceo Classico Morelli di Vibo Valentia, usufruisce successivamente di nuovi locali in via Kennedy per passare infine, nell'a. s. 1969-70 in via S. Maria dell'Imperio dove rimane fino all'a. s. 1999-2000.

Nel 2000-01 l'istituto viene ubicato in nuovi e moderni locali in Contrada Bitonto di Vibo Valentia. In seguito alla crescita del numero di alunni si sono utilizzate fino all'anno scolastico 2010-11 le sedi staccate di Palazzo Vangeli e Palazzo Nicoletta.

Dall'anno scolastico 2012-13 alla sede centrale già esistente è stata affiancata la nuova struttura denominata Palazzo Soriano.

L'Istituto ha quindi assunto una fisionomia caratterizzata da una unica sede con una struttura moderna; tutte le aule della sede già esistente sono cablate, rispondenti alle esigenze della popolazione scolastica con laboratori tecnologicamente avanzati.

Dall'a.s.2014-2015 è stata introdotta, accanto ai corsi dell'indirizzo di ordinamento, anche una sezione del Liceo Sportivo.

Dall'anno scolastico 2018-2019, in aggiunta agli indirizzi già funzionanti, è stato introdotto l'indirizzo "Scienze applicate" come disposto con delibera della Giunta Regionale n. 8 del 13 gennaio 2017 e successiva Nota MIUR AOODRCAL 563 del 17 gennaio 2017.

Dall'a. s. 2022-2023 è stato introdotto un percorso di Liceo Quadriennale, un corso di studi che – attraverso il ricorso alla flessibilità didattica e organizzativa consentita dall'autonomia scolastica, alla didattica laboratoriale e all'utilizzo di ogni risorsa professionale e strumentale disponibile – garantisce l'insegnamento di tutte le discipline previste dall'indirizzo di studi di riferimento, entro il termine del quarto anno, in modo da assicurare agli studenti il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento previsti per il quinto anno di corso, nel pieno rispetto delle Indicazioni Nazionali e delle Linee Guida (L. 53/2002; D.P.R. 275 del marzo 1999 art. 11; D.P.R. 89 del 15/03/2010; D.L. 112/2008 art. 64;

L. 107/2015 art. 1 comma 5).

### QUADRO ORARIO LICEO SCIENTIFICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	13
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

### PROGETTO EDUCATIVO DI ISTITUTO (dal Ptof)

#### Finalità generali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (Dal Pecup)

In particolare “Il percorso del nuovo liceo è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della

matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### Obiettivi formativi

Obiettivi relativi all'area socio-affettiva (formativa):

l'esigenza di contribuire alla formazione di "persone" impone che l'alunno deve essere in grado di mantenere autonomi e liberi il suo spirito e la sua ragione, pur nell'ossequio delle regole.

Pertanto l'allievo deve essere educato:

- a cogliere intuitivamente i valori comuni degli uomini, al di là della cultura, della religione e delle ideologie politiche;
- ad un atteggiamento aperto nella ricerca di soluzioni alternative per la risoluzione di situazioni problematiche;
- ad applicarsi nella ricerca, mediante il lavoro di gruppo, in cui occorre che si evidenzino capacità collaborative;
- a rinunciare al proprio punto di vista, qualora risultasse insostenibile ed accettare le idee degli altri, se sono sostenute da validi argomenti; essere quindi disponibile al confronto tra modelli ed opinioni diversi;
- ad applicarsi in compiti ed iniziative intrapresi dal gruppo classe;
- a discutere codici e criteri di comportamento;
- alla consapevolezza ed al dominio delle proprie capacità;
- a reagire positivamente al nuovo che riesce ad integrare con l'esperienza pregressa;
- ad accettare il diverso, perché rispetta la sua identità (pluralismo culturale);
- alla lealtà, al civismo ed al rispetto delle regole;
- a saper vedere nell'errore e nell'insuccesso un'occasione per crescere e migliorare.

### Finalità cognitive generali e obiettivi trasversali alle discipline

Per quanto riguarda i saperi gli alunni:

- fanno propri i contenuti educativi della scuola, come attestato dall'atteggiamento corretto ed educato;
- imparano i codici delle varie discipline;

- fanno propri i contenuti disciplinari;
- imparano regole e leggi.

Per quanto riguarda il “saper fare” gli alunni imparano a:

- decodificare linguaggi diversi, specifici delle varie discipline;
- risolvere problemi coerenti con le competenze del corso di studi, costruire grafici e tabelle;
- prendere appunti;
- svolgere relazioni;
- applicare un metodo di studio adeguato ad ogni disciplina;
- elaborare logicamente i contenuti appresi, stabilendo le giuste connessioni;
- affinare le capacità espressive e linguistiche;
- esprimersi correttamente su argomenti di carattere generale in modo efficace ed appropriato;
- consultare in modo autonomo i testi;
- integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti;
- esprimere giudizi propri, senza dipendere dalle opinioni altrui;
- intervenire nelle discussioni in modo appropriato e costruttivo;
- articolare le proprie argomentazioni con spunti e suggerimenti personali.

### **Obiettivi didattici disciplinari**

Nell’area linguistica, storico-filosofica gli studenti acquisiscono le capacità di:

- comprendere, interpretare e commentare i testi letterari, storici ed artistici;
- esporre correttamente e con ricchezza lessicale i contenuti appresi;
- argomentare e rielaborare;
- analizzare criticamente i fatti nella dimensione spazio-temporale opportuna;
- distinguere i fatti dalle interpretazioni;
- esprimersi nella lingua straniera di cui conoscono la struttura e le funzioni;
- produrre testi adeguati.

Nell'area matematico-scientifica e tecnica gli studenti acquisiscono le capacità di:

- realizzare progetti e verificare risultati;
- applicare le informazioni acquisite;
- utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- applicare procedure e competenze anche a situazioni nuove, trovando talvolta soluzioni originali e personali;
- adoperare i manuali tecnici;
- individuare gli aspetti più rilevanti di processi e fenomeni;
- comprendere una teoria assiomatica, le correlazioni tra modelli, regole, procedimenti, metodi e criteri da seguire, teorie cui riferirsi;
- utilizzare l'esatta terminologia tecnica per una corretta comunicazione.

Nell'area motoria gli studenti perseguono i seguenti obiettivi:

- migliorare le capacità coordinative e condizionali;
- affinare le funzioni neuromuscolari;
- coordinare azioni efficaci in situazioni complesse;
- utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- applicare operativamente le conoscenze dei metodi inerenti al mantenimento della salute dinamica;
- conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati;
- conoscere i presupposti teorici che sono alla base del movimento.

## OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti, nella scheda di programmazione di classe formulata ad inizio anno scolastico, hanno stabilito di perseguire, ciascuno nelle proprie discipline, i seguenti obiettivi trasversali volti a dare centralità tanto al momento formativo, inteso come aiuto alla crescita umana, sociale e culturale dei discenti, quanto a quello più specificatamente didattico, relativo all'acquisizione dei mezzi necessari per la realizzazione della suddetta crescita.

A tal fine il Consiglio di Classe, in sede di programmazione, ha a suo tempo stabilito i seguenti obiettivi trasversali con le relative strategie da mettere in atto per il loro conseguimento:

*Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.*

Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo

Costruzione del sé

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

## **CRITERI DI SELEZIONE ED ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI**

I contenuti disciplinari sono stati selezionati tenendo conto degli interessi della classe e dei percorsi didattici programmati all'inizio dell'anno scolastico e sono stati volti alla realizzazione di un processo di apprendimento unitario, evitando, comunque, accostamenti forzati e orientando il sapere verso lo sviluppo di un'autonomia di giudizio.

## **METODI E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO**

Gli obiettivi prefissati sono stati perseguiti attraverso metodologie operative flessibili ed adattabili alla realtà della classe. Si è fatto ricorso alla lezione frontale al fine di offrire alla classe stessa quadri complessivi e linee guida su fatti e problemi di ordine generale, perché vi fosse un territorio comune su cui innestare riflessioni, considerazioni critiche ed eventuali dubbi. La lezione, infatti, si è sempre trasformata in discussione aperta a tutti i contributi da parte degli allievi, che sono stati stimolati alla risoluzione di problemi e a sentirsi parte attiva e necessaria del processo di apprendimento.

Le tabelle che seguono indicano in modo analitico i metodi e le strategie di insegnamento e i materiali e gli strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe:

## Metodi e strategie di insegnamento

Descrizione	ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT	ST. ARTE	SCIENZE MOTE	RELIGIONE
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Debate				X						X	X
Esercitazioni individuali			X			X	X			X	X
Esercitazioni a coppia					X					X	
Esercitazioni per piccoli gruppi	X	X	X		X	X	X			X	X
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X						X	X
Relazioni su ricerche individuali e collettive					X					X	X
Esercitazioni grafiche e pratiche									X	X	
Lezione/applicazione										X	X
Scoperta guidata									X		X
Problem-solving	X	X				X	X			X	X
Brainstorming	X	X	X	X	X					X	X
Circle Time											
Flipped classroom	X	X	X	X	X			X			X
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari	X	X	X	X	X	X	X	X			
Analisi di casi								X			
Altro											

## Materiali e Strumenti

Descrizione	ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT	ST. ARTE	SCIENZE MOT	RELIGIONE
<b>MATERIALI</b>											
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Altri testi	X	X	X	X	X	X	X		X		
Dispense											
Fotografie			X		X				X		
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X			
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici	X	X	X								
ALTRO: [specificare]											
Visione di filmati	X	X	X		X		X	X	X		X
Visione di documentari	X	X		X					X		
Libro di testo parte digitale				X	X			X	X	X	
Schede	X	X			X	X		X			
Lezioni registrate dalla Rai	X	X	X								X
Materiali prodotti dall'insegnante			X		X					X	X
Video su Youtube	X	X			X	X	X		X	X	X
ALTRO: [specificare]											
<b>LABORATORI</b>											
Laboratorio di informatica											
Laboratorio multimediale	X	X									
Laboratorio linguistico					X						
Laboratorio di fisica											
Laboratorio di scienze								X			
Palestra										X	
ALTRO: [specificare]											
<b>STRUMENTI</b>											
LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
App case editrici	X	X	X			X	X		X		
Libro digitale					X			X	X		
ALTRO: piccoli attrezzi sportivi										X	
<b>ALTRO</b>											
Visite guidate											
Uscite didattiche					X			X			
Incontri con esperti/ Conferenze /Dibattiti	X	X	X	X		X	X	X			X
ALTRO: [specificare]											

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Le principali linee d'azione attivate sono state:

- sviluppare un clima positivo in classe;
- costruire percorsi di studio partecipati;
- partire dalle conoscenze e dalle abilità pregresse degli alunni;
- contestualizzare l'apprendimento, favorire la ricerca e la scoperta;
- realizzare attività didattiche basate sulla cooperazione;
- potenziare le attività laboratoriali;
- sviluppare negli studenti competenze metacognitive;
- valorizzare le eccellenze in termini di inclusione.

Pertanto sono stati presi in considerazione i punti di forza di ciascuno, favorendo il dialogo in tutte le attività con i compagni di classe e lo sviluppo dell'autostima e della fiducia nelle proprie capacità.

### TEMPI

Lo svolgimento del programma ha subito qualche rallentamento nelle varie discipline per via del coinvolgimento della classe nelle attività organizzate dalla nostra scuola (come ad esempio il Festival delle Scienze, che si è svolto nel mese di aprile) e per le attività di recupero in itinere che sono state costanti per alcune materie.

## VALUTAZIONE

Il processo di valutazione, che nell'azione educativa riveste grande rilevanza, si articola in tre momenti base:

- valutazione iniziale dei prerequisiti, attuata a scopo diagnostico, per raccogliere le informazioni su cui calibrare la progettazione didattica;
- valutazione *in itinere* della crescita formativa, basata sul controllo del processo di apprendimento e dell'acquisizione di atteggiamenti comportamentali, in accordo con gli obiettivi educativi programmati;
- valutazione sommativa per cui si adottano schede con descrittori e indicatori chiari e sintetici.

Rappresenta anche per gli insegnanti un momento di riflessione, di esame della progettazione stessa e dell'operato collegiale e individuale, di stimolo alla ricerca di metodi e di strategie più adatti ed efficaci.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE PER LA VALUTAZIONE

Una delle competenze fondamentali della professione docente è quella di saper monitorare l'apprendimento, impiegando la più ampia gamma possibile di strumenti. Il voto è l'espressione di una sintesi valutativa frutto di diverse forme di verifica: scritte, strutturate e non strutturate, grafiche, multimediali, laboratoriali, orali, documentali.

Al fine di rendere l'intero processo valutativo trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento, il Collegio dei Docenti ha individuato un'ampia varietà di forme di verifica che concorre a valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le attitudini degli studenti.

Nella tabella che segue vengono indicati dettagliatamente gli strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di Classe:

Strumenti di valutazione adottati dal Consiglio di Classe

		ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT	ST. ARTE	SCIENZE MOT E	RELIGIONE
PROVE TRADIZIONALI	Prove orali su argomenti di una certa ampiezza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Esercizi di traduzione		X			X						
	Interrogazioni brevi	X	X	X		X			X	X		X
PROVE SEMI STRUTTURATE	Produzioni di testi	X		X		X						
	Attività di ricerca	X	X			X			X			X
	Riassunti e relazioni	X							X		X	
	Questionari a risp. aperta	X		X	X	X			X			X
	Risoluzione di problemi a percorso non obbligato						X	X				
	Problem solving	X	X				X	X				
PROVE STRUTTURATE	Test a scelta multipla	X			X	X	X	X	X			
	Brani da completare ("cloze")					X						
	Corrispondenze		X		X							
	Questionari a risp. chiusa			X	X	X	X	X				
	Quesiti del tipo "V/F"			X	X	X	X	X	X			
ALTRE TIPOLOGIE	Esercizi di grammatica, sintassi, ...		X			X						
	Esecuzione di calcoli											
	Simulazioni	X				X			X			
	Esperienze di laboratorio								X			
	Esercizi e test motori										X	
	Test di ascolto di materiali in ling. straniera					X						
	ALTRO: [specificare]											

**SECONDA SEZIONE**  
**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

## CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Composizione del Consiglio di Classe</b>	
<b>Docente</b>	<b>Materia di insegnamento</b>
Prof.ssa CANTAFIO Rosamaria*	Lingua e Letteratura Italiana
Prof.ssa CORSO Maria Felicia	Storia
Prof.ssa COSENTINO Vincenza	Filosofia
Prof.ssa DE FILIPPIS Paola	Lingua Straniera (Inglese)
Prof.ssa CANTAFIO Rosamaria	Lingua e Cultura Latina
Prof.ssa QUATTROCCHI Lucia	Religione
Prof.ssa SETTEMBRE Caterina	Matematica e Fisica
Prof.ssa ZINNA' Maria	Scienze Motorie e Sportive
Prof.ssa CORRADO Maria Carmosina*	Storia dell'Arte
Prof.ssa IANNAZZO Maria Pia* (Prof.ssa SPAGNOLO Federica)	Scienze Naturali

Con \* sono indicati i docenti individuati quali **commissari interni**.

<b>Variazioni nel Consiglio di Classe</b>			
<b>Disciplina</b>	<b>Classe III</b>	<b>Classe IV</b>	<b>Classe V</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa CANTAFIO Rosamaria	Prof.ssa CANTAFIO Rosamaria	Prof.ssa CANTAFIO Rosamaria
Lingua e Cultura Latina	Prof.ssa CANTAFIO Rosamaria	Prof.ssa CANTAFIO Rosamaria	Prof.ssa CANTAFIO Rosamaria
Storia	Prof.ssa CANNATELLI Eleonora	Prof.ssa CANNATELLI Eleonora	Prof.ssa CORSO Maria Felicia
Filosofia	Prof.ssa CORSO Maria Felicia	Prof.ssa COSENTINO Vincenza	Prof.ssa COSENTINO Vincenza
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Prof.ssa DE FILIPPIS Paola	Prof.ssa DE FILIPPIS Paola	Prof.ssa DE FILIPPIS Paola
Matematica	Prof.ssa SETTEMBRE Caterina	Prof.ssa SETTEMBRE Caterina	Prof.ssa SETTEMBRE Caterina
Fisica	Prof. RIZZO Sergio	Prof.ssa SETTEMBRE Caterina	Prof.ssa SETTEMBRE Caterina

Scienze Naturali	Prof. ROTTURA Rocco	Prof. ROTTURA Rocco	Prof.ssa IANNAZZO Maria Pia
Storia dell'Arte	Prof.ssa CORRADO Maria Carmosina	Prof.ssa CORRADO Maria Carmosina	Prof.ssa CORRADO Maria Carmosina
Scienze Motorie e Sportive	Prof. IERULLO Cesare	Prof. IERULLO Cesare	Prof.ssa ZINNA' Maria
Religione Cattolica o attività alternative	Prof. SANGENITI Antonio	Prof.ssa QUATTROCCHI Lucia	Prof.ssa QUATTROCCHI Lucia

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. C dell'indirizzo ordinario è composta da ventiquattro studenti: diciassette alunne e sette alunni, provenienti da Vibo Valentia e dai paesi limitrofi.

Nel corso del triennio, la classe ha seguito un percorso didattico che non sempre ha potuto garantire la continuità dei docenti per tutte le discipline.

Il Consiglio di Classe ha proposto come linea didattica un lavoro metodico per favorire l'apprendimento di tutti gli alunni, valorizzandone le singole specificità.

Studentesse e studenti hanno mostrato, comunque, interessi piuttosto diversificati nei confronti delle varie discipline e al termine del corso di studi sono giunti a livelli non omogenei di conoscenze, competenze e abilità ma nel complesso accettabili.

Il rendimento, l'impegno profuso e l'attenzione mostrati hanno fatto emergere nei discenti, dunque, livelli differenziati di apprendimento, anche in relazione alla maturità e agli interessi di ciascuno.

Un gruppo di alunni, infatti, ha conseguito risultati positivi, si è distinto per puntualità nelle attività didattiche e ha evidenziato serietà ed impegno nello studio; di conseguenza, le abilità di base sono progressivamente migliorate ed è stato raggiunto un livello apprezzabile di acquisizione di conoscenze e competenze.

Un altro gruppo di alunni, pur mostrando interesse e impegno non sempre costanti, ha raggiunto comunque un livello discreto di preparazione in quasi tutte le discipline; ci sono studenti, infine, che, sollecitati costantemente da parte del Consiglio di Classe, hanno conseguito un livello complessivamente sufficiente. Per quest'ultimo gruppo rimangono fragilità nella capacità rielaborativa dei concetti e nel metodo di studio, dovute ad un impegno e ad una partecipazione discontinui durante l'anno scolastico.

Dal punto di vista relazionale, nel corso del triennio si è cercato di instaurare con tutti gli studenti, inclusi quelli meno partecipi, un dialogo didattico- educativo mirante alla formazione umana e personale di ciascuno.

Tra docenti e alunni quindi si è instaurato nel complesso un clima positivo e collaborativo e la classe si è mostrata rispettosa nei confronti dell'Istituzione scolastica e dei suoi operatori; talvolta, tuttavia, durante l'anno scolastico si sono verificate assenze collettive o reiterate assenze individuali, che hanno inficiato il regolare andamento didattico dei discenti.

Per quanto riguarda i progetti e le attività proposti dalla scuola, incluso il PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento), la classe ha risposto in modo positivo e la maggior parte ha mostrato vivo interesse per alcune iniziative nello specifico, come il "Festival delle Scienze", attraverso i laboratori e la redazione radiofonica dell'Istituto.

### **PERCORSO CLIL**

Permanendo le condizioni individuate dalla Circ. 4919/2014 inerenti l'attivazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, i Dipartimenti ed i Consigli di Classe hanno deliberato di attivare, nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, progetti interdisciplinari in lingua straniera, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica di indirizzo e il docente di lingua straniera.

Non sono stati svolti percorsi CLIL.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO):  
ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

**CLASSE TERZA a.s. 2021/2022**

<b>MODULO</b>	<b>PERCORSO</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ENTE FORMATORE</b>	<b>MONTE ORE</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Dal bilancio delle competenze al curriculum vitae; saper descrivere le proprie capacità, competenze, aspirazioni	Scrivere un curriculum vitae.	Laboratorio di scrittura	Curriculare	10	Italiano e Inglese
La sicurezza sui luoghi di Lavoro	La sicurezza sui luoghi di lavoro	Extracurriculare Online	MIUR	4	Tutte
Plastic Free	Rendere i ragazzi sensibili al tema della riduzione dell'uso della plastica MONOUSO nella vita scolastica e nella vita quotidiana.	Extracurriculare	DUSTY srl	18	-

**CLASSE QUARTA a.s. 2022/2023**

<b>MODULO</b>	<b>PERCORSO</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ENTE FORMATORE</b>	<b>MONTE ORE</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Turismo e sostenibilità	Informazione ed educazione all'incremento del turismo sostenibile nella vita scolastica e nella vita quotidiana.	Extracurriculare	PROLOCO di Vibo Valentia	40	-

**CLASSE QUINTA a.s. 2023/2024**

<b>MODULO</b>	<b>PERCORSO</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ENTE FORMATORE</b>	<b>MONTE ORE</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
UNICAL Ingegneria	Studiare Ingegneria all'UNICAL	Curriculare ed extracurriculare	UNICAL	30	Materie scientifiche
PCTO UNINT	Parlare con Gusto	Extracurriculare online	UNINT - Roma	22	Tutte
PCTO UNINT	Marketing 5.0: sfruttiamo le opportunità del digitale	Extracurriculare online	UNINT - Roma	20	Tutte

Classe terza a.s. 2021/2022	Classe quarta a.s. 2022/2023	Classe quinta a.s. 2023/2024
ore 30	ore 40	ore 20

## MODULO CURRICOLARE DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(D.M. 22/12/ 2022, n. 328)

<b>Titolo UDA</b>	<b>“Quale scelta per il mio futuro”?</b>
<b>Contestualizzazione</b>	<p>Il focus dell’Uda è coerente con i riferimenti normativi DM 22.12.2022, n. 328; DM 05.04.2023, n. 63; CM 05.04.2023, n. 958; quadri promossi dall’Unione Europea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze chiave europee</li> <li>- Quadro di riferimento per le competenze per una cultura democratica (RF CDC)</li> <li>- GreenComp</li> <li>- EntreComp</li> <li>- DigComp</li> <li>- LifeComp</li> </ul>
<b>Destinatari</b>	Gli alunni della classe VC - Indirizzo Ordinario
<b>Monte ore complessivo</b>	10 ore
<b>Situazione- problema/compito di realtà/tema di riferimento dell’Uda</b>	È importante che i ragazzi arrivino preparati alla scelta tra università e mondo del lavoro per intraprendere il proprio percorso in maniera consapevole. L’UDA ha lo scopo di fornire strumenti e competenze utili per costruire il proprio progetto di vita partendo dalle proprie attitudini e tenendo presente l’importanza che ha oggi l’acquisizione di competenze tecnologiche e digitali applicabili in campo scientifico e in ambito umanistico.
<b>Prodotto finale da realizzare</b>	Produrre un capolavoro
<b>Competenze obiettivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personale, Sociale, Imparare a imparare (dal Life Comp)</li> <li>• Alfabetizzazione su informazioni e dati, Comunicazione e Collaborazione, Creazione di contenuti digitali, Sicurezza, Risolvere problemi (da Digi Comp 2.2)</li> <li>• Incarnare i valori della sostenibilità; Accettare la complessità nella sostenibilità, Immaginare futuri sostenibili; Gestire le transizioni e le sfide in situazioni complesse e di sostenibilità e prendere decisioni relative al futuro di fronte all’incertezza, all’ambiguità e al rischio; Pensiero esplorativo: adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline usano la creatività e la sperimentazione di idee e metodi nuovi. Pensiero critico: valutare le informazioni e gli argomenti, identificare presupposti, sfidare lo status quo e riflettere su come il background personale, sociale e culturali influenzano il pensiero e le conclusioni (dal Greencomp)</li> </ul>
<b>Discipline coinvolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano e Latino 2 ore: Giovanni Pascoli e il messaggio del discorso “La grande proletaria si è mossa” e Discorso 391”Ai Giovani” di Agostino.</li> <li>• Filosofia 1 ora: il concetto di scelta in Kierkegaard.</li> <li>• Storia 1 ora: “Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza” di C. Pavone.</li> <li>• Scienze naturali 1 ora: il lavoro ai tempi della transizione ecologica.</li> <li>• Lingua inglese 1 ora: <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• St. dell'Arte 1 ora: <i>Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</i> - Gauguin,</li> <li>• Matematica e Fisica 1 ora: indagine statistica sui nuovi mestieri del futuro.</li> <li>• Scienze motorie 1 ora: Attività sportive innovative e sostenibili.</li> <li>• Religione 1 ora: "Scegli di sognare" – discorso di Steve Jobs.</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	Osservazione sistematica dell'impegno, della partecipazione e utilizzo di rubriche di valutazione specifiche,

**TERZA SEZIONE  
ATTIVITÀ E PROGETTI**

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Gli interventi di recupero e potenziamento in itinere sono stati realizzati nel corso della normale attività didattica e rivolti ai singoli studenti della classe che hanno evidenziato difficoltà e/o carenze (gli studenti che non hanno avuto necessità di interventi finalizzati al recupero sono stati impegnati in attività di approfondimento e di consolidamento).

Il recupero in itinere è stato realizzato quale strumento metodologico e didattico puntuale (in tempo reale) e flessibile (per rispondere a diverse situazioni).

Sono state utilizzate strategie metodologiche e azioni di supporto quali:

- ripasso di argomenti particolarmente significativi anche in riferimento alla preparazione o alla correzione delle verifiche;
- ascolto continuo degli alunni in difficoltà;
- semplificazione dei contenuti esercitazioni differenziate per gruppi di alunni con coinvolgimento in attività di tutoraggio degli alunni più preparati correzione individuale degli esercizi.

## **ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le due UDA sono state progettate tenendo conto del curricolo di Educazione Civica del nostro liceo; oltre ai contenuti e alle tematiche proposte, si è tenuto conto delle competenze da sviluppare e dei seguenti obiettivi trasversali da raggiungere:

- partecipare attivamente e in modo ordinato al dialogo educativo;
- rispettare se stessi (autostima e fiducia nelle proprie potenzialità, senso di responsabilità e autocontrollo) e acquisire consapevolezza della propria identità culturale riconoscendo i valori che rendono possibile la convivenza civile;
- rispettare gli altri e il diverso da sé riconoscendo ed accettando le differenze culturali, etniche e religiose (tolleranza, solidarietà, condivisione);
- comunicare in modo efficace (livello logico - espressivo) ed adeguato (pertinenza in relazione ad una richiesta, scopo, contesto comunicativo, tipologia testuale ecc.) ricorrendo a mezzi e strumenti diversi;
- utilizzare i contenuti appresi e le abilità acquisite anche in contesti diversi, ma in qualche modo confrontabili;
- utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione;
- comprendere ed analizzare dati, informazioni e procedure, fasi di svolgimento e di risoluzione, proprietà fondamentali.

### **Metodologia**

Nel corso delle attività didattiche gli alunni sono stati guidati a riflettere su quei contenuti che sviluppano l'identità di sé come individui che fanno parte di una collettività con regole e valori condivisi, quali l'importanza del senso di responsabilità, del rispetto dei diritti umani e dell'ambiente, della valorizzazione delle diversità. Valorizzando tutte le discipline e superando la frammentazione dei saperi, gli alunni sono stati sollecitati a sviluppare un pensiero critico ed un'autonomia di giudizio, che sono indispensabili per analizzare la complessità della società contemporanea e per agire in modo autonomo e responsabile.

Nel corso dell'anno scolastico gli allievi sono stati guidati dal consiglio di classe su due percorsi che hanno avuto come oggetto il diritto a lavoro e la parità di genere.

## UDA N. 1

<b>Titolo UDA</b>	<b>DIRITTO AL LAVORO</b>
<b>Contestualizzazione</b>	Il focus dell'Uda è coerente con le competenze indicate nel curriculum di Istituto di Educazione Civica, con le Linee Guida per i Licei, con l'Agenda 2030 obiettivo 12.
<b>Destinatari</b>	Gli alunni della VC – INDIRIZZO ORDINARIO
<b>Monte ore complessivo</b>	14
<b>Situazione- problema/compito di realtà/tema di riferimento dell'Uda</b>	Tema di riferimento dell'Uda: la Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto. Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.
<b>Prodotto finale da realizzare</b>	Lavori di gruppo
<b>Competenze chiave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
<b>Competenze obiettivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le varie istituzioni europee dalla loro nascita fino ad oggi, superamento dei particolarismi e delle inevitabili differenze valorizzando le radici comuni dei popoli europei.</li> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> </ul>
<b>Saperi</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo Statuto dei lavoratori, sulla sua attualità e su cosa è avvenuto negli anni a seguire, con le ristrutturazioni industriali e i licenziamenti;</li> <li>• come nasce la parabola discendente di alcune tutele normative nei diritti del lavoro;</li> <li>• la Costituzione e il lavoro; donne e lavoro;</li> <li>• la conquista dei diritti dei lavoratori.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati;</li> <li>• riconoscere le caratteristiche essenziali del tema trattato per collocare l'esperienza personale in un sistema caratterizzato dalla complessità e dall'interazione reciproca;</li> <li>• riconoscere le caratteristiche essenziali del tema trattato per collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul riconoscimento dei diritti fondamentali della Costituzione Europea;</li> <li>• saper raccogliere e interpretare le notizie sulla normativa in atto.</li> </ul>

<b>Discipline coinvolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Italiano: 2 ore</li> <li>● Latino: 2 ore</li> <li>● Storia: 2 ore</li> <li>● Filosofia: 2 ore</li> <li>● Inglese: 2 ore</li> <li>● Religione: 2 ore</li> <li>● Scienze Motorie :2 ore</li> </ul>
<b>Argomenti trattati</b>	<p><b>Italiano:</b> il tema del lavoro nelle opere di "G. Verga.</p> <p><b>Latino:</b> la schiavitù nel mondo latino attraverso Seneca e Agostino.</p> <p><b>Storia:</b> il lavoro nella Costituzione italiana e nello Statuto dei lavoratori,</p> <p><b>Filosofia:</b> l'alienazione nelle condizioni di lavoro tipiche della società capitalistica.</p> <p><b>Inglese:</b> the new technologies; the impact of digital technologies on work.</p> <p><b>Religione:</b> articolo 1 della Costituzione come principio essenziale dello Stato Italiano.</p> <p><b>Scienze Motorie:</b> la precarietà e la sua incidenza sul benessere psicofisico della persona.</p>

## UDA N. 2

<b>Titolo UDA</b>	<b>LA PARITA' DI GENERE</b>
<b>Contestualizzazione</b>	<p>Il focus dell'Uda è coerente con le competenze indicate nel curriculum di Istituto di Educazione Civica e con le Linee Guida per i Licei, con Agenda 2030.</p> <p>Obiettivo 5: ottenere la parità di opportunità tra donne e uomini nello sviluppo economico, l'eliminazione di tutte le forme di violenza nei confronti di donne e ragazze (compresa l'abolizione dei matrimoni forzati e precoci) e l'uguaglianza di diritti a tutti i livelli di partecipazione.</p> <p>Obiettivo 8: incentivare un'occupazione piena e un lavoro dignitoso per tutti.</p>
<b>Destinatari</b>	Gli alunni della VC – INDIRIZZO ORDINARIO
<b>Monte ore complessivo</b>	19
<b>Situazione- problema/compito di realtà/tema di riferimento dell'Uda</b>	<p>La parità di genere e il ruolo delle donne è un dibattito sempre attuale e molto sentito. Nel corso degli anni è stato fatto tantissimo per dare alle donne gli stessi diritti e le stesse opportunità concessi agli uomini. Eppure dalle cronache quotidiane sappiamo che ai progressi culturali non sono seguiti i fatti: purtroppo ancora oggi si registrano tanti femminicidi, la disparità di reddito nelle stesse posizioni lavorative è ancora grande, la povertà è più forte tra le persone anziane di sesso femminile che di quello maschile. Tra i propri obiettivi per lo "sviluppo sostenibile", l'Agenda 2030 fissa al quinto posto il raggiungimento effettivo della parità di genere.</p> <p>L'Europa ha elaborato la propria strategia per assicurare entro pochi anni il raggiungimento dell'obiettivo in tutti i settori dell'Unione Europea. Le tre azioni chiave della strategia europea si possono riassumere nella lotta alla violenza sulle donne, nella possibilità per le donne di</p>

	raggiungere posizioni apicali nel mondo lavorativo e nella politica, e nell'adozione della prospettiva di genere in tutti i provvedimenti normativi.
<b>Prodotto finale da realizzare</b>	Powerpoint da realizzare in piccoli lavori di gruppo
<b>Competenze chiave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>
<b>Competenze obiettivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>• Accettazione della diversità, riflessioni e attività per acquisire il punto di vista dell'altro e imparare a non discriminare ma accettare.</li> <li>• Saper comunicare, progettare, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>• Conoscere i diritti e i doveri del singolo per il perseguimento del benessere del singolo e della collettività</li> </ul>
<b>Saperi</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione alla Legalità e Costituzione: convivenza civile, rispetto delle diversità e non discriminazione.</li> <li>• Articoli della Costituzione relativi alla tematica affrontata.</li> <li>• Agenda 2030 – Obiettivo 8: incentivare un'occupazione piena e un lavoro dignitoso per tutti.</li> <li>• Obiettivo 5: ottenere la parità di opportunità tra donne e uomini nello sviluppo economico, l'eliminazione di tutte le forme di violenza nei confronti di donne e ragazze (compresa l'abolizione dei matrimoni forzati e precoci) e l'uguaglianza di diritti a tutti i livelli di partecipazione.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li> <li>• Riconoscere l'importanza della dignità altrui come valore base per una società equa.</li> <li>• Partecipare al dibattito culturale.</li> <li>• Saper comunicare, progettare, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> </ul>
<b>Discipline coinvolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Latino 2</li> <li>• Fisica 2</li> <li>• Storia 3</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosofia 2</li> <li>• Religione 2</li> <li>• Storia dell'Arte 2</li> <li>• Inglese 2</li> <li>• Scienze 2</li> <li>• Scienze Motorie 2</li> </ul>
<b>Argomenti trattati</b>	<p><b>Latino:</b> "L'evoluzione del ruolo della donna nell'ambito del Sapere attraverso la visione del film 'Agorà', di A. Amenabar".</p> <p><b>Fisica:</b> parità di genere nel mondo scientifico.</p> <p><b>Storia:</b> il cammino dei diritti civili: storia delle disuguaglianze di genere in Italia; la parità di genere nella Costituzione Italiana (artt. 3, 37,51); le ventuno donne della Costituente.</p> <p><b>Filosofia:</b> il ruolo del linguaggio e della filosofia nella discriminazione delle donne.</p> <p><b>Religione:</b> visione del film "United Kingdom", film basato sulla parità di genere.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> "Donne nell'arte: la pittura che combatte il pregiudizio".</p> <p><b>Inglese:</b> the role of Elizabeth in 'Pride and Prejudice'.</p> <p><b>Scienze:</b> "Donne e Scienza"</p> <p><b>Scienze Motorie:</b> parità di genere nello sport...misure e iniziative mirate.</p>

## ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Per ampliare il percorso educativo, formativo e culturale, durante il corrente anno scolastico la classe ha partecipato ad attività presenti nel PTOF, coerenti con il piano di studi e con la CON LA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE. Gli allievi hanno preso parte a numerose iniziative proposte da Enti e/o da Associazioni operanti sul territorio, ritenute utili per un arricchimento umano e culturale.

Data	Titolo
22/09/2023	Incontro formativo a cura dell'Associazione "Ali di Vibonesità": "Cosa serve oggi ad un giovane per realizzarsi nello sport e nella vita?", presso il Liceo Classico "Morelli" di Vibo Valentia.
22/11/2024 – 24/11/2024	Viaggio di istruzione organizzato dal Dipartimento di Scienze a Napoli, Città' della Scienza, Ercolano ed escursione sul Vesuvio.
24/11/2023	Evento "Com'eri vestita? Dal pregiudizio sociale alla violenza contro le donne. Strumenti di prevenzione e tutela" presso Palazzo Gagliardi.
24/01/2024	Incontro on line con il prof. Giovanni Borgognone sul tema "Il disagio dell'Occidente e la sfida mediorientale nell'odierno disordine globale".
05/02/2024	Incontro in Aula Magna sulla violenza minorile in occasione della Settimana dello Studente.
07/02/2024	Visione del film "Oppenheimer" presso il Cinema Moderno di Vibo Valentia
08/02/2024	Conferenze "Ambiente e pesca: attività generale della Guardia Costiera" e "Giovani e la ludopatia" in occasione della Settimana dello Studente.
04/04/2024	Teatro in lingua inglese, "The Importance of being Earnest" presso il Cinema Moderno di Vibo Valentia.
05/04/2024	Campionati di Lingue e civiltà classiche – Gara Regionale.
15/04/2024	Prova certificazione delle competenze in lingua latina.
16/04/2024 – 18/04/2024.	Festival delle Scienze (organizzazione generale e logistica del festival, laboratorio di Biologia, laboratorio "Berto on Air", associazione ADMO).

Inoltre, in orario extracurricolare, i ragazzi hanno seguito i seguenti progetti PNRR:

1. "Alimentazione e salute" (ore 25)
2. "Berto on Air. La Radio a scuola" (ore 25)

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi didattici, i docenti del Consiglio di classe hanno individuato e proposto alla classe alcuni nuclei tematici pluridisciplinari. Le tematiche proposte non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari e sono state sviluppate nell'ottica di un sapere non settoriale finalizzato ai seguenti obiettivi: a) individuare analogie e differenze fra i diversi aspetti di una stessa tematica in un'ottica pluridisciplinare; b) Applicare conoscenze e abilità in ambiti disciplinari differenti, utilizzando strumenti logici ed operativi adeguati; c) ricavare informazioni da una pluralità di fonti (orali, scritte, grafiche, ...).

Le tematiche indicate sono le seguenti:

	<b>Titolo del percorso</b>
<b>1</b>	Cultura e potere tra assenso e dissenso.
<b>2</b>	Il femminile tra passato e presente
<b>3</b>	Il senso del tempo e il valore della memoria
<b>4</b>	Il rapporto etica/scienza
<b>5</b>	Il rapporto essere umano – natura

## ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Data	Titolo
29/09/2023	Attività di orientamento universitario tenuta dall'Associazione Regionale di Medicina e Chirurgia presso il Liceo Scientifico "Berto" di Vibo Valentia.
10/10/2023	Incontro "Open Day territoriale UNIRC" presso il Liceo Scientifico "Berto" di Vibo Valentia.
20/12/2023	Incontro orientativo online con l'Associazione AssOrienta per conoscere le opportunità di carriera all'interno delle Forze Armate e Forze di Polizia.
16/01/2024	Incontro orientativo online sulla scelta delle facoltà universitarie organizzato dall'Associazione AssOrienta.
23/01/2024	XI Edizione OrientaCalabria – ASTER Calabria presso il Locale Espositivo di Rende.
21/02/2024	Giornata "UNICAL nelle scuole: attività di Orientamento" (in presenza e online) presso il Liceo Scientifico.
12/04/2024	Laboratori ANPAL presso l'Aula Magna del Liceo Scientifico.
30/04/2024	Laboratori ANPAL presso l'Aula Magna del Liceo Scientifico.

**QUARTA SEZIONE**  
**PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE**

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Prof. Rosamaria CANTAFIO**

## **Libri di testo**

- A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, Una grande esperienza di sé, Paravia 2018
  - Dante Alighieri, Commedia, a cura di Riccardo Bruscoli e Gloria Giudizi, Zanichelli 2021
- Schede didattiche per l'analisi dei testi.

## **Premessa**

L'ultima classe del triennio porta a maturazione il processo didattico- formativo con l'ausilio di contenuti curricolari che potenziano e completano il corso di studi. La conoscenza della letteratura è, dunque, completamento, attraverso tematiche e autori, di un cammino volto ad individuare i testi nella storia e viceversa, perché i testi siano non solo espressione di puri valori letterari, ma input di analisi, confronto e dibattito. Lo studente, attraverso la lettura dei testi, puntualizzati nel loro significato semantico-strutturale, diventa spontaneamente coscienza critica dei valori che il testo contiene, aiutandosi a definire compiutamente le sue abilità espressive scritte e orali. Nella fattispecie, alcune aree tematiche che inquadrano l'Ottocento e il Novecento consentono un apprendimento che l'impostazione interdisciplinare può rendere più proficuo, ai fini della formazione umana e culturale del giovane discente.

L'analisi guidata dei testi, i mezzi audiovisivi, DVD, LIM sono strumenti metodologici apprezzati dallo studente, perché gli danno la possibilità di procedere per analisi e sintesi e di rendersi parte integrante del dialogo didattico- educativo. Riconoscendo la specificità delle strutture linguistiche, l'alunno risale dal testo così destrutturato alla sua rielaborazione, che può essere anche un'"immersione" nell'attualità. Tale procedimento avvantaggia pure la forma scritta, la specificità e la settorialità del linguaggio, la completezza espressiva, utili ai fini di tipologie di scrittura, quali il testo espositivo-argomentativo (tipologia C) e l'analisi e la produzione del testo argomentativo (tipologia B).

Si è proceduto attraverso una prima fase (breve), che è stata dedicata a organizzare la scansione delle tematiche per moduli e unità didattiche. Una seconda fase è stata dedicata alla lettura dei testi e alla contestualizzazione per sottotemi. Si è approfondita l'area tematica generale, per poi ricomporla attorno ai nuclei di riferimento.

Assegno di compiti individualizzati e interventi diretti hanno ottemperato alle esigenze degli studenti in difficoltà.

Il profilo della classe, coerentemente con le caratteristiche già segnalate, individua, nello specifico, un gruppo di alunni abbastanza omogeneo per conoscenze e competenze appropriate e autonome; altri, invece, presentano competenze accettabili, diligentemente applicate a conoscenze essenziali. In buona sintesi, verificati i prerequisiti e le abilità di base fondamentali della disciplina, gli studenti, ciascuno per i risultati personali conseguiti, possiedono:

- a) Competenze linguistico- espressive scritte e orali adeguate
- b) Conoscenza dei generi letterari
- c) Conoscenza dello sviluppo diacronico di un tema
- d) Conoscenza delle relazioni tra ambiti culturali differenti delle forme dei linguaggi settoriali e riconoscimento di elementi di letterarietà su un testo scientifico
- e) Capacità di storicizzazione di un autore o di un tema e di comprensione delle relazioni

tra fenomeno letterario, istituzioni, società

f) Capacità di comprensione e di ricostruzione di un modello intellettuale e di costume culturale.

## **MODULI**

1) Cultura e letteratura tra Ottocento e Novecento

2) Lo scrittore e la società

3) Evoluzione di un genere: la poesia, dalla ratio neoclassica e classica alla degradazione del senso alla ripresa di senso

4) Evoluzione di una struttura: il romanzo tra Ottocento e Novecento

5) Attraverso la letteratura del Novecento dopo i conflitti mondiali tra incubi e speranze.

## **Letteratura e Antologia**

### **MODULO 1**

**Il Romanticismo:** lineamenti storico – critico – letterari del movimento (ripasso)

#### **Giacomo Leopardi**

La vita, la formazione; pensiero e poesia. Le opere.

#### ***Dai Canti:***

- *L' Infinito*, lettura e analisi testuale

- *A Silvia*, lettura e analisi testuale

- Canto notturno di *un pastore errante dell'Asia*, lettura e analisi testuale

#### ***Dalle Operette Morali:***

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*, lettura e analisi testuale

### **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano**

#### **Giovanni Verga**

Mondo rusticano e mondo “civile”, metafore dell'essere e dell'avere.

#### **I Vinti e la fiumana del progresso**

Dalle ***Novelle:***

- *Rosso Malpelo*, lettura e analisi testuale

Approfondimenti sul tema del lavoro (Educazione civica)

- *La roba* (contenuto)

### **Giovanni Pascoli**

Storia e natura nella biografia del poeta e nella poesia.

Da ***Myricae***:

- *L'assiuolo*, lettura e analisi testuale;
- *Novembre* “
- *Il lampo* “
- *Il tuono* “

Approfondimento sul tema dell'emigrazione (U. D. A. Orientamento): La grande proletaria si è mossa

## **MODULO 2**

### **Giacomo Leopardi**

Il ciclo di *Aspasia* e una nuova consapevolezza di sé. *A se stesso* (contenuto)  
L'intellettuale disorganico e il messaggio de *La Ginestra* (conoscenza del contenuto)

### **Gabriele D'Annunzio**

I romanzi del *Superuomo*: contenuto, struttura, temi.

### **Luigi Pirandello**

La delusione storica e il dramma antiborghese.  
Biografia ragionata. Le opere.

***Novelle per un anno***:

- *Il treno ha fischiato*, lettura e analisi del testo.

**Il teatro del “grottesco”**

*Così è, se vi pare* (contenuto)

*Il berretto a sonagli*: visione della commedia, per la regia di Edmo Fenoglio

**La trilogia del “teatro nel teatro” e *l'Enrico IV***

### **Eugenio Montale**

La vita, la formazione, l'intellettuale, le opere.

**Da *Ossi di Seppia***

- *Spesso il male di vivere*, lettura e analisi testuale
- *Meriggiare pallido e assorto*, “
- *Forse un mattino andando*, “

### ***Da Satura***

- *Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale*, lettura e analisi del testo

## **MODULO 3**

### **La poesia nel secondo Ottocento: il classicismo carducciano e la Scapigliatura.** **G. Carducci** tra patriottismo e intimismo.

*Odi barbare*: lo sperimentalismo metrico.

Da *Odi barbare*, *Nevicata*: lettura e analisi testuale.

La Scapigliatura: un movimento di “rottura” con la tradizione

### **Il Decadentismo**

Lineamenti storico- critico- letterari, la poetica, temi della letteratura decadente.

### **Giovanni Pascoli** e il Simbolismo

*Canti di Castelvecchio*: temi della raccolta poetica

### **Il Futurismo e le avanguardie storiche**

#### **F.T. Marinetti**

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

#### **Giuseppe Ungaretti**

La vita, le fasi poetiche, le opere

Da *L'Allegria*

- *Fratelli*, lettura e analisi testuale

- *Soldati*, “

-Il porto sepolto, “

-Sono una creatura, “

- Mattina “

### ***Sentimento del tempo e le ultime raccolte***

## **MODULO 4**

**Il romanzo verista** di G. Verga: dentro la società come metafora del romanzo storico e del romanzo d'ambiente.

### **Giovanni Verga**

***I Malavoglia***: temi e struttura del romanzo. Dal cap. XIII, *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto*, lettura e analisi testuale.

***Mastro Don Gesualdo***: sintesi generale e tematiche

### **Il romanzo decadente**

#### **Gabriele d'Annunzio**

L'esteta e *Il Piacere*

#### **Luigi Pirandello**

Il romanzo "cubista": ***Il fu Mattia Pascal***, lettura integrale del romanzo.  
***Uno nessuno e centomila***, sintesi e tematica

**Italo Svevo** e il romanzo della "coscienza". L' "inetto".  
Biografia ragionata e formazione.

Innovazioni strutturali de ***La coscienza di Zeno***. Lettura integrale del romanzo.

## **MODULO 5**

### **Tra impegno e "disimpegno" dopo i conflitti mondiali**

#### **Eugenio Montale**

Dagli ***Ossi di seppia*** alle ***Occasioni***

Da ***Ossi di seppia***:

- *Non chiederci la parola* (contenuto)
- *I limoni* (contenuto)

Da ***Le Occasioni***:

- *Casa dei doganieri*, lettura e analisi del testo

La figura femminile, da Annetta- Arletta a Mosca

### ***La bufera ed altro: temi.***

Dall'opera: *La frangia dei capelli che ti vela...*, lettura e analisi testuale.

**Luigi Pirandello e il cinema:** *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

L'Ermetismo: cenni

### **Alda Merini, poeta dei navigli**

Biografia ragionata, poetica e percorso delle opere.

Da *La terra Santa, Pensiero, Io non ho più parole*, lettura e analisi testuale.

### **L. Pirandello e la trilogia dei "miti"**

*I giganti della montagna* (contenuto).



### **Dante Alighieri**

**Paradiso**, riassunto generale di tutta la cantica. Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII.

Durante l'anno scolastico sono state svolte simulazioni per la prova Invalsi e per la prima prova scritta di Italiano, secondo le nuove direttive dell'esame di Stato.

Le lezioni teoriche sono state integrate con film, video e documentari, in particolare sui canti del Paradiso di Dante e sui seguenti autori: G. Leopardi (film *Il giovane favoloso*, con E. Germano); i rapporti tra D'Annunzio e Mussolini; E. Montale (interviste); A. Merini (interviste).

Durante l'anno scolastico, inoltre, quasi tutta la classe ha partecipato al PNRR Berto on air, la radio a scuola, ossia la redazione radiofonica dell'Istituto, i cui prodotti sono stati inseriti in una pagina Instagram creata dai ragazzi.

Per le prove scritte d'Italiano:

### **Obiettivi verificati:**

- a) pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti;
- b) correttezza e proprietà linguistica;
- c) efficacia espositiva: articolazione, coesione e coerenza dell'argomentazione;
- d) capacità di approfondimento e rielaborazione, spunti di originalità nelle opinioni espresse.

La Docente  
Prof.ssa Rosamaria Cantafio

# LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Rosamaria CANTAFIO

## Libro di testo

Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Libri et homines*, 3, SEI 2020

## Premessa

Il livello di preparazione, non omogeneo per tutti gli studenti, ha consentito, comunque, di puntare direttamente sui testi, anche in traduzione, che permettono di completare i lineamenti di Roma antica. I classici sono diventati, così, espressione di valori universali, che servono allo studente per elaborare confronti di civiltà, il senso di continuità tra passato e presente e il senso di appartenenza.

Si è ritenuta, perciò, necessaria la conoscenza dei testi, delle fonti, di ciò che consente di auscultare la parola nel suo valore intrinseco, nell'area semantica, nello spazio e nel tempo. Il mezzo audiovisivo, un DVD o un Power point, che possa sintetizzare un personaggio o un'opera, diviene strumento metodologico importante, perché facilita lo studente sulla strada di conoscenze che forse autonomamente non sarebbe in grado di cogliere.

La particolarità di alcuni testi latini, le aree tematiche individuate, agevolano un percorso interdisciplinare ampliando sicuramente tutto il percorso didattico.

Si è delineato *in itinere* il quadro d'insieme per inserire le tematiche attraverso i generi letterari con relative analisi testuali e ricondurle entro una coerente e definita prospettiva storico-temporale, onde creare, fra l'altro, una saldatura tra mondo pagano e mondo cristiano. Relativamente agli obiettivi raggiunti, pertanto, gli studenti, verificati i prerequisiti e le abilità di base fondamentali della disciplina, ciascuno per i risultati personali conseguiti, possiedono:

- a. Competenze linguistiche e morfosintattiche
- b. Conoscenza dello sviluppo diacronico di un tema
- c. Conoscenza dei generi letterari
- d. Conoscenza delle relazioni tra ambiti culturali differenti, delle forme della lingua scientifica e degli elementi di letterarietà di un testo scientifico
- e. Capacità di storicizzare un autore o un tema
- f. Capacità di lettura, traduzione, interpretazione, analisi tematica e strutturale dei testi

## MODULI

- 1) Tra Stoicismo e Cristianesimo
- 2) Tra Scienza e Letteratura
- 3) Il Conformismo dell'età dei Flavi
- 4) Dentro la società imperiale, attraverso l'epica, la satira e la storiografia
- 5) Il Romanzo latino: una struttura originale  
Letteratura e Antologia

## MODULO 1

**Caratteri generali dell'età giulio- claudia**

**La concezione stoica dell'esistenza:**

**Seneca**, l'uomo, l'intellettuale, l'attività letteraria.

- **De brevitae vitae**, cap. 1, 1- 4, *Una protesta sbagliata*, traduzione e analisi testuale
- **Epistulae ad Lucilium**, 47,1- 5, *I veri schiavi* “

Tra stoicismo e Cristianesimo: Sant'Agostino

**Agostino: Confessiones e De civitate dei.**

**Confessiones**, I, 1, 1, l'avvio del dialogo con Dio (in antologia); III, 4, 1- 5, lettura, traduzione e analisi testuale.

Discorso 391 *Ai giovani* (U. D. A. Orientamento)

La letteratura cristiana in lingua latina: Atti e Passioni dei martiri. Da *Passio Perpetuae*, la morte di Saturo e Perpetua (in antologia). La Patristica.

Apologetica: **caratteri generali**

**Tertulliano e il rigorismo morale nell'apologetica latina.**

L'epica di uno stoico, Lucano e la **Pharsalia**. VI, 642- 694: *la maga Eritto* (in antologia)

## **MODULO 2**

La Scienza a Roma: Seneca

**Naturales quaestiones**, 6: I terremoti (in antologia)

**Plinio il Vecchio**, la vita e le opere

**Naturalis Historia**: Plinio, l'essere umano e il mondo

Testi a confronto

- **Naturalis Historia**, VII, 1: l'antropologia; XIII, LXXI: la botanica; XXXI, XLIV: i medicinali; XXXIII, LXX: tecniche di estrazione dell'oro (tutti in antologia).

La concezione della natura tra Stoicismo ed Epicureismo.

## **MODULO 3**

La restaurazione del classicismo nell'età dei Flavi

Un "maestro" stipendiato: **Quintiliano**, la vita e l'opera.

*Institutio oratoria*, I, 1, 20 (in antologia): *Imparare è come un gioco*.

**Marziale**, la vita e le opere- **L'Epigramma**

- **Epigrammi** I, 10 e X, 8: cacciatori di dote (in antologia); I, 47, *Diaulo*, traduzione e analisi.

La tirannide in **Tacito**

- **Annales**, XV, 38: Roma in fiamme, traduzione e analisi; XV, 40; 42, in antologia

## **MODULO 4**

Favola, Epica, Satira e storiografia durante il principato

**Fedro** e la favolistica.

*Lupus et agnus*; La vedova e il soldato (in antologia).

**Lucano** e Nerone, l'epica antivirgiliana del *Bellum civile*

**Giovenale**, la vita e le opere- La Satira sotto il Principato  
*Satira VI*, Contro le donne, VI,231-241;246-267;434-456 (antologia)

**Tacito** e la "fatalità" dell'impero  
Tra etnografia e politica, *De origine et situ Germanorum liber*;  
*Historiae* ed *Annales*

## **MODULO 5**

**Il romanzo latino**, una struttura originale

**Petronio** *arbiter elegantiae*

La sua identità, la fonte negli *Annales* di Tacito

Il *Satyricon*

Dall'opera: 32- 33, 1- 4: Trimalchione si unisce al banchetto (antologia). La novella della matrona di Efeso (contenuto)

**Apuleio**, biografia ragionata.

Il Romanzo: *Metamorfosi* o *l'Asino d'oro*, un processo di purificazione e rinnovamento.

- *Metamorphoseon*, Amore e Psiche, IV, 21- 23 (antologia)

Dal realismo antico al realismo moderno.

Durante l'anno scolastico, lo studio di testi, autori e contesti è stato integrato da approfondimenti in rete e dalla visione di film; in particolare: video sulla morte di Plinio il Vecchio e sulla satira di Giovenale (dalla rete, Rai Storia e Rai Scuola); film *Agostino*, di C. Duguay; film *Agorà*, di A. Amenabar (Educazione Civica).

## **Sintassi**

Revisione e approfondimento delle principali strutture della lingua latina attraverso la lettura dei classici e le analisi testuali.

I testi in antologia s'intendono letti in traduzione italiana e commentati.

## **Per le prove scritte di latino**

### **Obiettivi verificati:**

- a. Comprensione del testo (completa, parziale, del tutto insufficiente)
- b. Competenza morfosintattica (approfondita, adeguata, sufficiente, insufficiente)
- c. Elaborazione e approfondimento tematico (approfonditi, adeguati, sufficienti e insufficienti)

La Docente  
Prof.ssa Rosamaria Cantafio

# STORIA

**Prof.ssa Maria Felicia CORSO**

**Libro di testo:** De Luna G., Meriggi M., **“La rete del tempo”**, Vol. 3, Pearson

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Al termine del percorso formativo della disciplina gli alunni hanno dimostrato di:

- saper affrontare con adeguati strumenti conoscitivi, criteri di giudizio e orientamenti valoriali, la realtà concreta del mondo contemporaneo;
- conoscere lo svolgimento dei fenomeni storici contemporanei attraverso l'individuazione delle cause e delle condizioni che li hanno generati;
- saper individuare, nello sviluppo della civiltà, la trasformazione dei sistemi politici, economici e sociali;
- possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata;
- riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva,
- comprendere e saper analizzare fonti storiche e interpretazioni storiografiche;
- aver potenziato le capacità critiche e di valutazione;
- aver sviluppato un'autonomia di pensiero;
- aver consolidato l'attitudine a problematizzare;
- aver affinato la sensibilità “alle differenze” attraverso l'educazione ai valori della convivenza.

## **CONTENUTI**

Modulo N° 1

### ***Le origini della società di massa***

- La seconda rivoluzione industriale
- L'espansione imperialista, dalla nazione al nazionalismo
- Il socialismo tra sindacati, partiti operai e Seconda Internazionale
- La Chiesa cattolica e la “questione operaia”

Modulo N°2

### ***L'Italia all'inizio del Novecento***

- Giolitti al governo e la nuova gestione dei conflitti sociali
- Il divario Nord-Sud
- La crisi del sistema giolittiano in politica interna e in politica estera

## Modulo N° 3

### ***Il XX secolo tra guerra, crisi e rivoluzione***

- L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento
- Le contraddizioni della Belle Epoque
- Nuove alleanze e focolai di crisi in Europa
- La Prima guerra mondiale
- Lo svolgimento del conflitto, la dimensione globale, la vittoria dell'Intesa e i trattati di pace
- La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica tra autoritarismo e modernizzazione. Da Lenin a Stalin
- L'eredità della guerra: il nuovo ordine internazionale
- Il declino degli imperi coloniali, il sistema dei mandati e il Medio Oriente tra nazionalismo arabo e sionismo
- L'inasprimento dei conflitti sociali nel primo dopoguerra
- Il "biennio rosso" in Europa e in Italia
- Società industriale e crisi economica tra le due guerre
- La grande crisi degli anni Trenta negli Stati Uniti e in Europa. Il New Deal.

## Modulo N° 4

### ***L'Italia fascista***

- La crisi dello stato liberale nel dopoguerra e l'avvento del fascismo. Dal movimento dei Fasci di combattimento (programma di S. Sepolcro) al PNF (programma del partito). La conquista del potere con la "marcia su Roma". Dal governo autoritario alla dittatura.
- Il regime fascista. Il partito e il progetto totalitario. Il totalitarismo "imperfetto". La politica di "conciliazione" tra Stato e Chiesa (Patti lateranensi). Cultura, scuola e comunicazioni di massa durante il ventennio fascista. La politica economica del fascismo dalla fase liberista a quella della statalizzazione (Imi, Iri). Il corporativismo come "terza via" tra capitalismo e comunismo. La politica estera e l'Impero.
- Caratteri dell'ideologia fascista.
- L'antifascismo (Giustizia e Libertà, il Partito socialista e il Partito comunista) e la repressione del Tribunale speciale.

## Modulo N° 5

### ***Totalitarismi e democrazie***

- Il dopoguerra nell'Europa centrale.
- La repubblica di Weimar, la nascita del Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi e le SA. La crisi degli anni Trenta e l'ascesa di Hitler. Il *Mein Kampf* e l'ideologia nazista.
- Il regime nazista. Caratteri dello stato totalitario nazista tra repressione e ricerca del consenso. L'antisemitismo tradizionale (i Protocolli dei Savi di Sion) e quello nazista, dalle "Leggi di Norimberga" ai lager (come strumento di terrore e prototipo di società totalitaria), fino alla pianificazione dello sterminio ("soluzione finale").

- Il regime staliniano. L'industrializzazione forzata e i piani quinquennali. I successi economici e il mito dell'Unione Sovietica presso i comunisti di tutto il mondo. La "macchina del terrore" e i Gulag.
- La crisi della sicurezza collettiva in Europa per la politica estera di Hitler, la conferenza di Stresa, il Comintern e la lotta al fascismo (i "fronti popolari").
- La guerra civile spagnola.
- L'Inghilterra e la politica dell'*appeasement*. Gli accordi di Monaco.

## Modulo N° 6

### **La Seconda guerra mondiale**

- L'ordine internazionale alla vigilia del conflitto.
- La politica estera di Hitler e lo scoppio del conflitto.
- Lo svolgimento della guerra. L'intervento dell'Italia e la "guerra parallela". L'attacco all'Unione sovietica e l'intervento degli Stati Uniti.
- La guerra totale, la Shoah, la Resistenza e il collaborazionismo.
- La caduta del fascismo, la ricostituzione dei partiti, l'armistizio e la Resistenza italiana. La Repubblica sociale italiana e la guerra di liberazione dal nazifascismo. Le diffidenze degli Alleati e la "svolta di Salerno". Le rappresaglie nazifasciste (Fosse Ardeatine, Marzabotto, Sant'Anna di Stazzema) attraverso documenti e testimonianze.
- La complessa questione dei territori di confine nell'Italia nord-orientale dalla fine della Prima guerra mondiale alla caduta del regime fascista e alla fine della Seconda guerra mondiale. La tragedia delle foibe e i flussi migratori di italiani dall'Istria in Italia, la questione di Trieste.
- L'avanzata sovietica e lo sbarco in Normandia fino alla resa della Germania.
- La sconfitta del Giappone e la sua ricostruzione nel dopoguerra.

## Modulo N° 7

### **Il "lungo dopoguerra"**

- Dal "doppio trauma" (genocidio degli ebrei e bomba atomica) all'Organizzazione delle Nazioni Unite.
- Lo scenario politico: la divisione dell'Europa e la "guerra fredda".
- L'Unione Sovietica, la nascita delle democrazie popolari e il "blocco orientale".
- La divisione della Germania e il blocco della città di Berlino.
- Gli Stati Uniti e il "blocco occidentale".
- La guerra di Corea.
- La destalinizzazione, la crisi ungherese e quella polacca.
- La rivoluzione cubana e la crisi dei missili.
- La guerra del Vietnam.
- L'URSS di Breznev, la "primavera di Praga" e l'intervento sovietico di "normalizzazione", la guerra in Afghanistan.

- La Cina dalla guerra civile fino alla nascita della Repubblica popolare. Politica interna e politica estera della Cina di Mao.
- Origine e sviluppi del conflitto arabo-israeliano: la nascita di Israele e la guerra del '48, l'Egitto di Nasser e la crisi di Suez, la guerra dei Sei giorni

Modulo N°8

***L'Italia repubblicana***

- La costruzione della democrazia e la Costituzione repubblicana come “compromesso” tra le forze politiche in campo. Il contributo delle donne nell'Assemblea Costituente (Ed. Civica). Il lavoro nella Costituzione italiana (Ed. Civica)
- I limiti e la forza dello slancio unitario tra i partiti antifascisti
- La fase del “centrismo stabile”(\*)

(\*) Argomenti che verranno trattati entro la fine dell'anno scolastico.

Lo studio degli argomenti è stato integrato da letture storiografiche, analisi di documenti ed esercizi strutturati tratti dal libro di testo

La Docente  
Prof.ssa Maria Felicia Corso

# FILOSOFIA

Prof. Vincenza COSENTINO

## Libro di testo

Maurizio Ferraris e Lab. di Ontologia, Pensiero in movimento, 3A-3B, Pearson – Paravia.

## CONTENUTI

### Hegel

La dialettica – La Fenomenologia dello Spirito – La Filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo – La concezione della storia.

*Alcune interpretazioni della “Fenomenologia” – Il vero è l'intero – Un esempio di dialettica.*

### Schopenhauer

Il tradimento di Kant: le forme a priori della conoscenza – Il “velo di Maya” e il suo superamento: il mondo fenomenico come illusione – La via d'accesso al noumeno – La Volontà e le sue oggettivazioni – La sofferenza universale – Le vie di liberazione dal dolore: la via dell'arte, la via dell'etica, la cessazione completa della volontà.

*La concezione pessimistica della vita – Schopenhauer e Leopardi*

### Kierkegaard

La vita come scrittura – L'eredità socratica: la filosofia come impegno personale – La comunicazione filosofica e le sue modalità – Le possibilità esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa – Dialettica hegeliana e stadi dell'esistenza.

*L'angoscia come “possibilità della libertà”.*

### La Sinistra hegeliana e Feuerbach

La Destra e la Sinistra hegeliane – Feuerbach: La critica della dialettica hegeliana – Dalla teologia all'antropologia – Verso un nuovo umanismo.

## **Marx**

Il problema dell'emancipazione umana: la critica al giustificazionismo di Hegel, l'insufficienza dell'emancipazione religiosa – La concezione materialistica della storia: la critica dell'ideologia; struttura e sovrastruttura; il “movimento reale” della storia – L'analisi del sistema capitalistico: la merce e i suoi valori; il plusvalore e la sua origine; i meccanismi economici dello sfruttamento; l'alienazione; il destino del capitalismo; la realizzazione della società comunista.

*Verso una filosofia della prassi, dalle “Tesi su Feuerbach” – La rivoluzione comunista – L'alienazione.*

## **Il Positivismo, caratteri fondamentali**

### **Comte**

L'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze - La sociologia e il suo ruolo.

### **J. S. Mill**

L'induzione e la validità della conoscenza – La difesa della libertà individuale.

*Il dominio sessuale come impoverimento del genere umano*

### **Nietzsche**

Un'esistenza di malattia e solitudine – La follia – Le origini della decadenza nella cultura greca – La polemica contro lo storicismo – L'atteggiamento critico – La genealogia della morale – La “morte di Dio”, ovvero la fine delle illusioni della metafisica – L'avvento del superuomo – L'eterno ritorno dell'uguale – La volontà di potenza – Nietzsche e il nazismo.

*L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca – La vita come sopraffazione – Così parlò Zarathustra: L'annuncio del superuomo – Le tre metamorfosi – L'eterno ritorno.*

### **Freud**

La formazione e i primi studi – Le ricerche sull'isteria e la terapia catartica – Il metodo delle “libere associazioni” – L'interpretazione dei sogni – La teoria della sessualità –

Verso una nuova psichiatria – Da pratica terapeutica a terapia psicologica: la teoria delle pulsioni; la teoria della mente: prima e seconda topica – L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.

*Einstein e Freud, un dialogo sulla guerra.*

## **Bergson**

L'indagine sulla coscienza – Il tempo spazializzato e la “durata reale” della coscienza.

*Durata e coscienza*

## **Heidegger**

Essere e tempo – L'analitica esistenziale: l'essere-nel-mondo; la “semplice presenza”; l'esistenza inautentica; i “modi esistenziali”: situazione emotiva, comprensione, discorso; l'angoscia; l'anticipazione della morte; la Cura – La struttura temporale dell'Esserci.

*La domanda fondamentale della metafisica*

## **Arendt**

Le origini del totalitarismo – La banalità del male – La condizione umana e l'agire politico – Azione e contemplazione.

## **Popper**

Dalla verificabilità alla falsificabilità – Il metodo della scienza – Congetture falsificate e corroborate – La critica alla psicoanalisi e al marxismo – Al di là della filosofia della scienza: il ruolo della metafisica, il confronto con Platone – La filosofia politica: la difesa della società aperta – La migliore forma di governo – Democrazia e mezzi di comunicazione.

## **Dibattiti contemporanei**

### **Etica, responsabilità e vita: Filosofia ed ecologia**

#### **Jonas**

I rischi della civiltà tecnologica – Il fondamento ontologico dell'etica – Il principio di

responsabilità e precauzione.

## **L'ecologia profonda di Naess**

### **La bioetica**

I due principali paradigmi bioetici

### **La discriminazione e le sue forme \***

Definizione e dibattito – L'immoralità della discriminazione – La discriminazione delle donne – Il ruolo del linguaggio nella discriminazione femminile – L'omofobia e il razzismo.

\* Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio

La Docente  
Prof.ssa Vincenza Cosentino

## LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

Prof.ssa Paola DE FILIPPIS

### Libri di testo

Lithub volumi 1 e 2 – Rizzoli editore – AA.VV.

Materiale di vario genere (powerpoint, video, altri libri di testo)

### CONTENUTI

**Sezione 1 – Programma svolto entro il 15 maggio 2024**

#### Mary Shelley

- “*Frankenstein*”: plot, setting, main themes.
- Vision of the film ‘*Frankenstein by Mary Shelley*’.

**Romantic poetry:** the first and the second generation of poets.

#### William Wordsworth

- The relation between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet’s task.
- Analysis of the poem “*Daffodils*”.

#### Samuel Taylor Coleridge

- Themes and style in Coleridge’s works; primary and secondary imagination; imagination vs fancy.
- *The Rime of the Ancient Mariner*: the story, structure and style, themes.

#### George Gordon Byron

- Byron’s individualism and the Byronic Hero.
- “*Childe Harold’s Pilgrimage*”: plot, setting, the main protagonist.
- Analysis of the text ‘*Adieu, adieu! My native shore*’.

### Romantic fiction

#### Jane Austen

- The debt to the 18<sup>th</sup> century novel, the novel of manners, the importance of marriage.
- “*Pride and Prejudice*”: the story, the characters, themes and style.

### The Victorian Age

- An age of reforms and progress; life in Victorian Britain; the workhouses.
- The Victorian compromise.

## **The Victorian novelists**

### **Charles Dickens**

- Dickens's characters, themes, the setting of his novels, the didactic aim.
- "*Oliver Twist*": plot, setting, characters; themes, style.

### **Emily Brontë**

- "*Wuthering Heights*": the plot, the setting, the main protagonists, themes, gothic elements.
- Vision of the film "Wuthering Heights".

### **Robert Louis Stevenson**

- "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*": a gothic detective story plot, the protagonists, the concept of double, the setting and his dual nature, structure and style.

### **Oscar Wilde**

- Oscar Wilde's life and aesthetical ideal.
- "*The Picture of Dorian Gray*": plot and settings, the main characters and themes, allegorical meaning.
- Vision of the film '*The Picture of Dorian Gray*'.

**The Modern Age:** a cultural crisis, the age of anxiety.

**The First World War and the Second World War.**

### ***The War Poets***

- The concept of war and different attitudes to war.
- Analysis of the poem "The Soldier" by Rupert Brooke.

### ***Sezione 2 – programma da svolgere dopo il 15 maggio***

**The modern novel:** influences, a new concept of time, the stream of consciousness and the interior monologue.

### **Virginia Woolf**

- A modernist writer; style and technique.
- "*Mrs Dalloway*": setting, characters, themes and style.

### ***The dystopian Novel***

#### **George Orwell**

- "*1984*": story, characters and themes.

La Docente  
Prof.ssa Paola De Filippis

# MATEMATICA

Prof.ssa Caterina SETTEMBRE

**Libro di testo:** I colori della matematica (Leonardo Sasso, Claudio Zanone) vol. 4 e 5. Pedrini

## CONTENUTI

### ***Le funzioni e le loro proprietà***

Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio e il segno di una funzione. Le proprietà delle funzioni: le funzioni iniettive, suriettive e biettive; le funzioni crescenti, decrescenti e monotone; le funzioni periodiche; le funzioni pari e le funzioni dispari; la funzione inversa; le funzioni composte.

### ***I limiti delle funzioni***

La topologia della retta: gli intervalli; gli intorno di un punto; gli intorno di infinito; gli insiemi limitati e illimitati; gli estremi di un insieme; i punti isolati; i punti di accumulazione. Inf., sup, massimo e minimo di una funzione.

La definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Le funzioni continue. Il limite destro e limite sinistro. Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito. Gli asintoti orizzontali e verticali. Definizione di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito. Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

### ***Il calcolo dei limiti***

Le operazioni con i limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite della radice  $n$ -esima di una funzione; il limite della funzione reciproca; il limite del quoziente di due funzioni; il limite delle funzioni composte; continuità della funzione inversa. Le forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $0^0$ ,  $\infty^0$ ,  $1^\infty$ . I limiti notevoli. Le funzioni continue: i teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. I punti di discontinuità di una funzione: i punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie, di terza specie (o eliminabile). La ricerca degli asintoti: la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali, gli asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione.

## ***Calcolo differenziale***

### ***La derivata di una funzione***

La derivata di una funzione: il problema della tangente, il rapporto incrementale e suo significato geometrico, la derivata di una funzione e suo significato geometrico, il calcolo della derivata, la derivata sinistra e la derivata destra. La retta tangente al grafico di una funzione: i punti stazionari, i punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del reciproco di una funzione, la derivata del quoziente di due funzioni. La derivata di una funzione composta. La derivata di  $[f(x)]^{g(x)}$  La derivata della funzione inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Le derivate di ordine superiore al primo.

### ***I teoremi del calcolo differenziale***

Il teorema di Rolle. Teorema di Lagrange, le conseguenze del teorema di Lagrange, le funzioni crescenti e decrescenti. Il teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital. Applicazione del teorema di De L'Hospital per il calcolo di altre forme indeterminate ( $0 \cdot \infty$ ,  $+\infty - \infty$  e forme esponenziali).

### ***I massimi, minimi e punti di flesso.***

Concetto di massimi e minimi relativi e assoluti. Crescenza e decrescenza. Concavità di una funzione in un punto e in un intervallo. Flessi ascendenti e discendenti a tangente orizzontale, verticale, obliqua. Punti stazionari, condizione sufficiente per i massimi e i minimi relativi.

Segno della derivata seconda e studio della concavità. Condizione sufficiente per la ricerca dei flessi con la derivata seconda. Primo criterio per la determinazione dei punti stazionari (metodo della derivata prima). Secondo criterio per la determinazione dei punti stazionari (metodo delle derivate successive). Problemi di ottimizzazione. Studio completo di funzioni

### ***Gli integrali indefiniti***

L'integrale indefinito: le primitive, l'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrazione per sostituzione. L'integrazione per parti. L'integrazione di funzioni razionali fratte

*L'insegnante si riserva di completare il programma dal giorno 14/5/24 con quanto segue:*

### ***Gli integrali definiti***

L'integrale definito: il problema delle aree. Le proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo delle aree di superfici piane. Il calcolo dei volumi.

La Docente  
Prof.ssa Caterina Settembre

# FISICA

Prof.ssa Caterina SETTEMBRE

Libro di testo: Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici.blu, Vol. 2 e 3 (Ugo Amaldi) Zanichelli

## CONTENUTI:

### **Forze elettriche e campi elettrici**

L'origine dell'elettricità. Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il teorema di Gauss. Il campo elettrico generato da una distribuzione sferica di carica, campo elettrico generato da una distribuzione piana di carica, campo elettrico di un filo carico, campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore.

### **Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico**

Energia potenziale in un campo elettrico. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. La costante dielettrica relativa. La forza di Coulomb nella materia.

### **Fenomeni di elettrostatica**

Conduttori in equilibrio elettrostatico: campo elettrico e potenziale. Teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore. I condensatori. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore.

### **La corrente elettrica continua**

Intensità di corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione.

### **La corrente elettrica nei metalli**

La velocità degli elettroni. La seconda legge di Ohm e la resistività. Applicazioni della seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura e il fenomeno della superconduttività Carica e scarica di un condensatore. Estrazione degli elettroni da un metallo.

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

Fenomeni di magnetismo naturale. Attrazione e repulsione tra poli magnetici. Poli magnetici terrestri. Caratteristiche del campo magnetico. L'esperienza di Oersted e le interazioni tra magneti e correnti. L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente. La legge di Ampère. La permeabilità magnetica del vuoto. Definizione dell'ampere. Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. La formula di Biot-Savart. Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide. Principi di funzionamento di un motore elettrico. Amperometro e voltmetro.

## **Il campo magnetico**

La *forza di Lorentz*. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. La determinazione della carica specifica dell'elettrone. Il flusso del campo magnetico e il *teorema di Gauss* per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico e il *teorema di Ampère*. Le sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche. Verso le equazioni di Maxwell.

*L'insegnante si riserva di completare il programma dal giorno 14/5/24 con quanto segue:*

## **Induzione elettromagnetica e corrente alternata**

La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica. La *legge di Faraday-Neumann*. La *legge di Lenz*. L'autoinduzione e la mutua induzione. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. L'alternatore. La corrente alternata. Elementi circuitali fondamentali in corrente alternata. Circuiti ohmici, induttivi e capacitivi. Circuiti in corrente alternata.

## **Le equazioni di Maxwell e cenni sulle onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche.

La Docente  
Prof.ssa Caterina Settembre

# SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Maria Pia IANNAZZO

## Libri di testo

CHIMICA David Sadava David Hillis - Chimica organica, biochimica e biotecnologia. - ZANICHELLI

SCIENZE DELLA TERRA: Elvidio Lupia Palmieri – Il Globo terrestre e la sua evoluzione – ZANICHELLI

## CONTENUTI

### CHIMICA ORGANICA

- IL CARBONIO. Ibridazione del carbonio, legame sigma e p-greco, le caratteristiche dei composti organici, l'isomeria (di struttura e stereoisomeria.). Proprietà fisiche. Meccanismo di reazione (omolitica e eterolitica). Ciclo del carbonio.
- GLI IDROCARBURI. Alcani, alcheni, alchini, nomenclatura, isomeria e proprietà fisiche. Reazioni (combustione, alogenazione). Cicloalcani, isomeria di posizione e geometrica, conformazione del cicloesano, reazioni (combustione, alogenazione, addizione). Gli idrocarburi aromatici, il benzene (aromaticità e formula di struttura). Reazioni di sostituzione elettrofila (nitrazione, alogenazione, alchilazione). Idrocarburi policiclici ed eterociclici. Il petrolio.
- I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI. Alogenuri alchilici, alcoli e fenoli (nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche, polioli), eteri, aldeidi e chetoni, esteri, ammidi e **ammine** (formule molecolari e nomenclatura). **Gli acidi carbossilici**: formula molecolare, nomenclatura e proprietà fisiche, reazione con basi forti. **I polimeri** e le plastiche.

### BIOCHIMICA

#### BIOMOLECOLE

- I CARBOIDRATI, monosaccaridi aldosi e chetosi, glucosio e fruttosio. Strutture cicliche dei monosaccaridi. Disaccaridi e polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa).
- LIPIDI. saponificabili e non saponificabili. Saturi e insaturi. I trigliceridi (grassi e oli). Reazione di idrolisi alcalina (saponificazione), reazione detergente del sapone, i fosfogliceridi. Gli steroidi, colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili (A, D, E, K). Caratteristiche dell'olio di oliva.
- AMMINOACIDI E PROTEINE. gli amminoacidi. Chiralità. Legame peptidico, classificazione delle proteine. La struttura primaria, secondaria, terziaria. Denaturazione delle proteine.
- I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI. DNA e RNA, duplicazione del DNA trascrizione e traduzione.
- L'ENERGIA E GLI ENZIMI. Le reazioni metaboliche, ATP e sua idrolisi. Enzimi. I meccanismi

dell'attività enzimatica. Regolazione e influenza dell'ambiente (pH e temperatura).  
Ruolo dell'ATP.

- IL METABOLISMO ENERGETICO. Il metabolismo cellulare, coenzimi e vitamine, ossidazione del glucosio, la glicolisi e suo bilancio energetico. La fermentazione, la respirazione cellulare, i mitocondri e il ciclo di Krebs (NADH FADH<sub>2</sub> e ATP). La fotosintesi (cenni). Il ciclo del carbonio.
- \* VIRUS: ciclo litico e ciclo lisogeno, virus a DNA e virus a RNA trascrizione, regolazione genica, geni che si spostano (plasmidi e trasposoni).
- \* GENI CHE SI SPOSTANO: I batteri, coniugazione e trasduzione.
- BIOTECNOLOGIE. nascita delle biotecnologie, il miglioramento genetico.

## **SCIENZA DELLA TERRA**

- INTERNO DELLA TERRA.
- LA TETTONICA DELLE PLACCHE
- STRUTTURA ED EVOLUZIONE DELLA CROSTA TERRESTRE. Crosta continentale e crosta oceanica. La teoria sulla "deriva dei continenti".
- IL VULCANISMO
- I TERREMOTI

\*Argomenti da svolgere oltre il 15 Maggio

La Docente  
Prof.ssa Maria Pia Iannazzo

# STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria Carmosina CORRADO

## LIBRO DI TESTO

G.CRICCO, F. P. DI TEODORO – *Itinerario nell'arte: Vol. 3* Zanichelli

## CONTENUTI

### ✓ L' IMPRESSIONISMO “ la rivoluzione dell'attimo fuggente”

L'Impressionismo -caratteri generali-

*EDOUARD MANET*: Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folies Bergères

*CLAUDE MONET*: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee

*EDGAR DEGAS*: La lezione di danza, l'Assenzio, Quattro ballerine in blu

*PIERRE-AUGUSTE RENOIR*:- La grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

### POSTIMPRESSIONISMO” alla ricerca di nuove vie”

Il postimpressionismo -caratteri generali-

*PAUL CÉZANNE* - I giocatori di carte- La montagna Sainte- Victoire

*GEORGES SEURAT*: Il Divisionismo – Donna seduta con il parasole – Une baignade à Anières

– Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte – Le cirque

*PAUL GAUGUIN*:- Il Cristo giallo – Aha oe feii? - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.

*VINCENT VAN GOGH*: Veduta di Arles con iris - I mangiatori di patate - Autoritratti - Girasoli -

Campo di grano con volo di corvi - Notte stellata

## ART NOVEAU

I presupposti dell'Art Nouveau

L' Art Nouveau il gusto borghese

*ANTONI GAUDI*': Casa Milà – Casa Batllò – Parco Guell – Sagrada Familia

La Secessione Viennese: Palazzo della Secessione

*GUSTAV KLIMT*: Giuditta I - Giuditta II- Il Ritratto di Adele Bloch - Bauer I - Il Bacio – Danae

I Fauves

*HENRI MATISSE*: Donna con cappello – La stanza rossa – La Danza – la Musica

## **L'ESPRESSIONISMO- L'esasperazione della forma**

*EDVARD MUNCH*: La fanciulla malata- Sera nel corso Karl Johann- L'urlo ( Il grido)-Pubertà- Il bacio

## **IL NOVECENTO” L'inizio dell'arte contemporanea”**

Il Futurismo – Caratteri generali – *FILIPPO TOMMASO MARINETTI* e il Primo Manifesto Futurista

*UMBERTO BOCCIONI*: La città che sale- Stati d'animo-Gli addii-Quelli che vanno-Quelli che restano - Forme uniche della continuità nello spazio

*GIACOMO BALLA*: Dinamismo di un cane al guinzaglio- Le mani del violinista

## **Programma da completare dopo il 15 maggio 2024**

## **IL NOVECENTO” L'inizio dell'arte contemporanea”**

Il Cubismo – Caratteri generali - Il Protocubismo- Cubismo Analitico- Cubismo Sintetico

*PABLO PICASSO*: Periodo blu- Poveri in riva al mare – Periodo rosa- Famiglia di saltimbanchi- Les Demoiselles d'Avignon-Periodo Classico-la Grande Bagnante- Guernica

## **Arte provocazione e sogno**

Il Dada

*MARCEL DUCHAMP*: Fontana - L.H.O.O.Q.

*MAN RAY*: Cadeau – Le violon d'Ingres

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

La Docente  
Prof.ssa Maria Carmosina Corrado

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Maria ZINNA'

## Libro di testo

EDUCARE AL MOVIMENTO – Casa Editrice Marietti Scuola

## CONTENUTI

### Esercitazioni per la preparazione fisica generale

1. Esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali e delle capacità coordinative.
2. Esercizi individuali, a coppie e di gruppo con l'ausilio di grandi e piccoli attrezzi.
3. Esercizi di irrobustimento degli arti inferiori, arti superiori e del tronco.
4. Esercitazioni di potenziamento fisiologico con incremento della forza, velocità, resistenza e mobilità articolare.
5. Esercitazioni pratiche per lo svolgimento del riscaldamento.
6. Eserciti di stretching e mobilità articolare.
7. Test Motori per la valutazione delle capacità coordinative, per la valutazione della forza di vari distretti muscolari e protocolli di allenamento "Interval Training".
8. Pallavolo: esercitazioni pratiche sui fondamentali individuali e di squadra. Fasi di gioco e tornei di classe
9. Tennis Tavolo: esercitazioni pratiche sui fondamentali individuali.
10. Calcio a 5: esercitazioni pratiche sui fondamentali individuali e di squadra. Fasi di gioco

### Teoria

1. I valori derivanti dalla pratica sportiva e il sano agonismo. Il Fair Play
2. L'importanza dei Test Motori
3. L'apprendimento del movimento e la Five-Step-Strategy
4. Le Capacità e le Abilità Motorie. Capacità Coordinative e Condizionali
5. Concetto di mobilità articolare e di allungamento muscolare (stretching) e relative tecniche di esercitazione.
6. Pallavolo: il campo di gara e le regole di gioco; i fondamentali tecnici individuali e di squadra.
7. Una Sana Alimentazione: il fabbisogno plastico, energetico e rigenerativo.
8. Lo Sport e l'Ambiente: gli sport ecosostenibili
9. L'Alimentazione dello Sportivo e la Piramide Alimentare
10. I Disturbi Alimentari: anoressia, bulimia, Binge Eating Disorder
11. Il Doping: pratica illecita
12. Il Primo Soccorso: emergenze ed urgenze. La rianimazione Cardio Polmonare (RCP)
13. L'Apparato Cardiocircolatorio

### Teoria dell'allenamento:

1. L'allenamento sportivo
2. Obiettivi dell'allenamento
3. Il carico allenante
4. La super-compensazione
5. Gli adattamenti
6. Caratteristiche del carico allenante

7. Il recupero e la rigenerazione
8. I mezzi dell'allenamento
9. I tempi dell'allenamento
10. Il riscaldamento: obiettivi ed effetti.
11. I Traumi dello Sportivo: come trattare i traumi più comuni. La tecnica RICE
12. Ostacoli alla pratica sportiva: i Crampi
13. Atletica leggera: Classificazione delle Specialità
14. Le Olimpiadi Antiche e le Olimpiadi Moderne

La Docente  
Prof.ssa Maria Zinnà

## **RELIGIONE CATTOLICA**

### **Prof.ssa Lucia QUATTROCCHI**

Conoscenza della classe e presentazione del programma

Figure storiche del XX secolo:

- Danilo Dolci, vita, contesto storico, valori a lui legati
- Adol Eichmann, contesto storico, la questione della razza
- Il conflitto arabo-israeliano
- Il personaggio che ha influito storicamente negativamente
- Il personaggio che ha influito storicamente positivamente

Inoltre, durante il corso dell'anno, sono state trattate le seguenti tematiche:

La giornata mondiale della violenza sulle donne

La Shoah

La UDA di orientamento ha riguardato la visione del film "United Kingdom" sulla parità di genere

La docente si è avvalsa di:

- Lezioni frontali
- Uso della Lim e di Internet

La Docente  
Prof.ssa Lucia Quattrocchi

## **ALLEGATI**

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

CANDIDATA/O \_\_\_\_\_

COMPETENZA	Indicatori MIUR	DESCRITTORI	PUNTI /100	Punteggio assegnato
<b>Competenza testuale GENERALE</b> Impostazione e articolazione complessiva del testo  <b>MAX. 20 punti</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (generale)</b>	Ideazione e pianificazione del testo non adeguate	2	
		Ideazione e pianificazione del testo con struttura schematica e priva di originalità.	4	
		Ideazione e pianificazione del testo complessivamente ben organizzate.	6	
		Ideazione e pianificazione del testo ben articolata e con qualche elemento originale	8	
		Ideazione e pianificazione efficaci; idee correlate con rimandi e riferimenti plurimi; organizzazione del testo ben strutturata.	10	
	<b>Coesione e coerenza testuale (generale)</b>	Struttura del tutto incoerente	2	
		Struttura disorganica e/o distribuzione non equilibrata dei contenuti e/o disomogeneità tra le parti	4	
		Struttura disorganica e/o coerenza parziale, coesione del testo non adeguata. Uso dei connettivi basilari	6	
		Struttura lineare, chiara ed ordinata, con uso di connettivi linguistici appropriati	8	
		Struttura efficace e ben organizzata, coerente e coesa, con connettivi linguistici appropriati.	10	
<b>Competenza grammaticale GENERALE</b> Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo  <b>MAX. 10 punti</b>	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (Generale)</b>	Gravi errori ortografici e nell'articolazione dei periodi e/o uso scorretto della punteggiatura	2	
		Ortografia e punteggiatura non sempre corrette; uso poco articolato delle strutture sintattiche	4	
		Struttura sintattica semplice e/o con qualche imprecisione o lieve errore; ortografia e punteggiatura complessivamente corrette.	6	
		Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; ortografia e punteggiatura corrette.	8	
		Forma espressiva fluida ed efficace con sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto; ortografia corretta e punteggiatura efficace.	10	
<b>Competenza lessicale-semantica GENERALE</b> Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica  <b>MAX. 10 punti</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale (Generale)</b>	Termini inadeguati e/o generici e spesso ripetuti e/o registro lessicale non adeguato e/o scarso uso dei linguaggi settoriali	2	
		Termini generici e/o registro lessicale non sempre adeguato e/o uso limitato dei linguaggi settoriali	4	
		Termini generici e/o registro lessicale quasi sempre adeguato e/o uso complessivamente adeguato dei linguaggi settoriali	6	
		Termini generalmente appropriati e/o registro lessicale adeguato e/o uso coerente del linguaggio settoriale	8	
		Lessico ricco e appropriato; registro lessicale adeguato; uso adeguato dei linguaggi settoriali	10	
		Contenuto lacunoso o scorretto. Presenza di informazioni non pertinenti. Contestualizzazione/riferimenti culturali assenti.	2	

<b>Competenza ideativa e critica GENERALE</b> Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee <b>MAX. 20 punti</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Generale)</b>	Contenuto e informazioni frammentarie e/o scarsa pertinenza di alcune informazioni. Contestualizzazione/riferimenti culturali parziali.	<b>4</b>	
		Contenuto e informazioni pertinenti e/o uso corretto della documentazione fornita(ove presente). Contestualizzazione/ riferimenti culturali adeguati.	<b>6</b>	
		Contenuti corretti, abbastanza approfonditi. Contestualizzazione adeguata.	<b>8</b>	
		Acquisizione approfondita dei contenuti, personalmente rielaborati.	<b>10</b>	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Generale)</b>	Scarsità di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>2</b>	
		Espressione di giudizi non originali e senza rielaborazione	<b>4</b>	
		Interpretazione semplice con giudizi posti con una rielaborazione parziale.	<b>6</b>	
		Rielaborazione ed interpretazione del testo personali con qualche spunto di originalità.	<b>8</b>	
		Interpretazione del testo adeguata e capacità di valutazione critica elevata con espressione di giudizi personali pertinenti.	<b>10</b>	
	<b>Indicatori Specifici Tipologia A</b>			
<b>Competenza testuale SPECIFICA</b> Impostazione e articolazione complessiva del testo <b>MAX. 15 punti</b>	<b>Rispetto vincoli posti nella consegna (Tipologia A)</b>	Scarso rispetto dei vincoli posti nelle consegne	<b>1</b>	
		Consegne rispettate in minima parte	<b>2</b>	
		Consegne rispettate parzialmente	<b>3</b>	
		Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>4</b>	
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (Tipologia A)</b>	Preciso e puntuale rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>5</b>	
		Analisi errata in tutto o in parte e/o gravemente carente	<b>3</b>	
		Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	<b>6</b>	
		Analisi quasi completa e adeguata	<b>8</b>	
		Analisi appropriata e approfondita	<b>10</b>	
<b>Competenza ideativa e critica SPECIFICA</b> Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee <b>MAX. 25 punti</b>	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo (Tipologia A)</b>	Interpretazione gravemente incompleta e superficiale	<b>4</b>	
		Interpretazione parzialmente completa e talvolta imprecisa	<b>6</b>	
		Interpretazione corretta ma non sempre ben articolata	<b>8</b>	
		Interpretazione complessivamente abbastanza articolata, chiara ed efficace	<b>12</b>	
		Interpretazione articolata, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	<b>15</b>	
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (Tipologia A)</b>	Presenza di travisamenti e/o errori nella comprensione del testo	<b>3</b>	
		Comprensione generale del testo ma talvolta superficiale	<b>6</b>	
		Comprensione del testo complessivamente adeguata	<b>8</b>	
		Comprensione del testo completa, articolata e precisa	<b>10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE _____ / 100</b>			
Punteggio in ventesimi _____ / 20				

CANDIDATA/O \_\_\_\_\_

COMPETENZA	Indicatori MIUR	DESCRITTORI	PUNTI /100	Punteggio assegnato
<b>Competenza testuale GENERALE</b> Impostazione e articolazione complessiva del testo <b>MAX. 20 punti</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (generale)</b>	Ideazione e pianificazione del testo non adeguate	2	
		Ideazione e pianificazione del testo con struttura schematica e priva di originalità.	4	
		Ideazione e pianificazione del testo complessivamente ben organizzate.	6	
		Ideazione e pianificazione del testo ben articolata e con qualche elemento originale	8	
		Ideazione e pianificazione efficaci; idee correlate con rimandi e riferimenti plurimi; organizzazione del testo ben strutturata.	10	
	<b>Coesione e coerenza testuale (generale)</b>	Struttura del tutto incoerente	2	
		Struttura disorganica e/o distribuzione non equilibrata dei contenuti e/o disomogeneità tra le parti	4	
		Struttura disorganica e/o coerenza parziale, coesione del testo non adeguata. Uso dei connettivi basilari	6	
		Struttura lineare, chiara ed ordinata, con uso di connettivi linguistici appropriati	8	
		Struttura efficace e ben organizzata, coerente e coesa, con connettivi linguistici appropriati.	10	
<b>Competenza grammaticale GENERALE</b> Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo <b>MAX. 10 punti</b>	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (Generale)</b>	Gravi errori ortografici e nell'articolazione dei periodi e/o uso scorretto della punteggiatura	2	
		Ortografia e punteggiatura non sempre corrette; uso poco articolato delle strutture sintattiche	4	
		Struttura sintattica semplice e/o con qualche imprecisione o lieve errore; ortografia e punteggiatura complessivamente corrette.	6	
		Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; ortografia e punteggiatura corrette.	8	
		Forma espressiva fluida ed efficace con sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto; ortografia corretta e punteggiatura efficace.	10	
<b>Competenza lessicale-semantica GENERALE</b> Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica <b>MAX. 10 punti</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale (Generale)</b>	Termini inadeguati e/o generici e spesso ripetuti e/o registro lessicale non adeguato e/o scarso uso dei linguaggi settoriali	2	
		Termini generici e/o registro lessicale non sempre adeguato e/o uso limitato dei linguaggi settoriali	4	
		Termini generici e/o registro lessicale quasi sempre adeguato e/o uso complessivamente adeguato dei linguaggi settoriali	6	
		Termini generalmente appropriati e/o registro lessicale adeguato e/o uso coerente del linguaggio settoriale	8	
		Lessico ricco e appropriato; registro lessicale adeguato; uso adeguato dei linguaggi settoriali	10	
	<b>Ampiezza e precisione delle</b>	Contenuto lacunoso o scorretto. Presenza di informazioni non pertinenti. Contestualizzazione/riferimenti culturali assente.	2	
		Contenuto e informazioni frammentarie e/o scarsa pertinenza di alcune informazioni.	4	

<b>Competenza ideativa e critica GENERALE</b> Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee <b>MAX. 20 punti</b>	<b>conoscenze e dei riferimenti culturali (Generale)</b>	Contestualizzazione/riferimenti culturali parziale.		
		Contenuto e informazioni pertinenti e/o uso corretto della documentazione fornita(ove presente). Contestualizzazione riferimenti culturali adeguata.	6	
		Contenuti corretti, abbastanza approfonditi. Contestualizzazione adeguata.	8	
		Acquisizione approfondita dei contenuti, personalmente rielaborati.	10	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Generale)</b>	Scarsità di giudizi critici e valutazioni personali.	2	
		Espressione di giudizi non originali e senza rielaborazione	4	
		Interpretazione semplice con giudizi posti con una rielaborazione parziale.	6	
		Rielaborazione ed interpretazione del testo personali con qualche spunto di originalità.	8	
		Interpretazione del testo adeguata e capacità di valutazione critica elevata con espressione di giudizi personali pertinenti.	10	
	<b>Indicatori specifici Tipologia B</b>			
<b>Competenza testuale SPECIFICA</b> Impostazione e articolazione complessiva del testo <b>MAX. 25 punti</b>	<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (Tipologia B)</b>	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2	
		Individuazione della tesi, sia pur in maniera imprecisa, ma non delle argomentazioni	4	
		Individuazione corretta della tesi e riconoscimento di poche argomentazioni	6	
		Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8	
		Individuazione sicura della tesi e delle argomentazioni a sostegno presenti nel testo	10	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (Tipologia B)</b>	Percorso ragionativo del tutto o quasi inesistente e/o mancato utilizzo di connettivi pertinenti	4	
		Percorso ragionativo non sempre coerente e con utilizzo di connettivi nel complesso pertinenti.	6	
		Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con un utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	8	
		Percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizzo di connettivi appropriati	12	
		Sviluppo del percorso ragionativo coerente, con elementi originali e utilizzo di connettivi pertinenti	15	
	<b>Competenza ideativa e critica SPECIFICA</b> Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee <b>MAX. 15 punti</b>	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (Tipologia B)</b>	Riferimenti culturali limitati, scorretti e/o poco congruenti	4
Riferimenti culturali limitati e/o non del tutto congruenti			6	
Riferimenti culturali complessivamente corretti e quasi sempre congruenti.			8	
Riferimenti culturali corretti e nel complesso congruenti			12	
Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati			15	
<b>PUNTEGGIO TOTALE / 100</b>				
Punteggio in ventesimi _____ / 20				

CANDIDATA/O \_\_\_\_\_

COMPETENZA	Indicatori MIUR	DESCRITTORI	PUNTI /100	Punteggio assegnato
<b>Competenza testuale GENERALE</b> Impostazione e articolazione complessiva del testo <b>MAX. 20 punti</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (generale)</b>	Ideazione e pianificazione del testo non adeguate	2	
		Ideazione e pianificazione del testo con struttura schematica e priva di originalità.	4	
		Ideazione e pianificazione del testo complessivamente ben organizzate.	6	
		Ideazione e pianificazione del testo ben articolata e con qualche elemento originale	8	
		Ideazione e pianificazione efficaci; idee correlate con rimandi e riferimenti plurimi; organizzazione del testo ben strutturata.	10	
	<b>Coesione e coerenza testuale (generale)</b>	Struttura del tutto incoerente	2	
		Struttura disorganica e/o distribuzione non equilibrata dei contenuti e/o disomogeneità tra le parti	4	
		Struttura disorganica e/o coerenza parziale, coesione del testo non adeguata. Uso dei connettivi basilari	6	
		Struttura lineare, chiara ed ordinata, con uso di connettivi linguistici appropriati	8	
		Struttura efficace e ben organizzata, coerente e coesa, con connettivi linguistici appropriati.	10	
<b>Competenza grammaticale GENERALE</b> Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo <b>MAX. 10 punti</b>	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (Generale)</b>	Gravi errori ortografici e nell'articolazione dei periodi e/o uso scorretto della punteggiatura	2	
		Ortografia e punteggiatura non sempre corrette; uso poco articolato delle strutture sintattiche	4	
		Struttura sintattica semplice e/o con qualche imprecisione o lieve errore; ortografia e punteggiatura complessivamente corrette.	6	
		Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; ortografia e punteggiatura corrette.	8	
		Forma espressiva fluida ed efficace con sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto; ortografia corretta e punteggiatura efficace.	10	
<b>Competenza lessicale-semantica GENERALE</b> Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica <b>MAX. 10 punti</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale (Generale)</b>	Termini inadeguati e/o generici e spesso ripetuti e/o registro lessicale non adeguato e/o scarso uso dei linguaggi settoriali	2	
		Termini generici e/o registro lessicale non sempre adeguato e/o uso limitato dei linguaggi settoriali	4	
		Termini generici e/o registro lessicale quasi sempre adeguato e/o uso complessivamente adeguato dei linguaggi settoriali	6	
		Termini generalmente appropriati e/o registro lessicale adeguato e/o uso coerente del linguaggio settoriale	8	
		Lessico ricco e appropriato; registro lessicale adeguato; uso adeguato dei linguaggi settoriali	10	
	<b>Ampiezza e precisione delle</b>	Contenuto lacunoso o scorretto. Presenza di informazioni non pertinenti. Contestualizzazione/riferimenti culturali assente.	2	
		Contenuto e informazioni frammentarie e/o scarsa pertinenza di alcune informazioni.	4	

<b>Competenza ideativa e critica GENERALE</b> Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee <b>MAX. 20 punti</b>	<b>conoscenze e dei riferimenti culturali (Generale)</b>	Contestualizzazione/riferimenti culturali parziale.		
		Contenuto e informazioni pertinenti e/o uso corretto della documentazione fornita(ove presente). Contestualizzazione riferimenti culturali adeguata.	<b>6</b>	
		Contenuti corretti, abbastanza approfonditi. Contestualizzazione adeguata.	<b>8</b>	
		Acquisizione approfondita dei contenuti, personalmente rielaborati.	<b>10</b>	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Generale)</b>	Scarsità di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>2</b>	
		Espressione di giudizi non originali e senza rielaborazione	<b>4</b>	
		Interpretazione semplice con giudizi posti con una rielaborazione parziale.	<b>6</b>	
		Rielaborazione ed interpretazione del testo personali con qualche spunto di originalità.	<b>8</b>	
		Interpretazione del testo adeguata e capacità di valutazione critica elevata con espressione di giudizi personali pertinenti.	<b>10</b>	
	<b>Indicatori specifici Tipologia C</b>			
<b>Competenza testuale SPECIFICA</b> Impostazione e articolazione complessiva del testo <b>MAX. 25 punti</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione di eventuali titolo e paragrafazione (Tipologia C)</b>	Testo per niente o in minima parte pertinente. Titolo e paragrafazione non coerenti.	<b>3</b>	
		Testo abbastanza pertinente e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>6</b>	
		Testo sostanzialmente pertinente e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>8</b>	
		Testo pienamente pertinente e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>10</b>	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (Tipologia C)</b>	Esposizione non sempre ordinata e lineare e/o debolmente connessa	<b>4</b>	
		Esposizione abbastanza ordinata e lineare	<b>8</b>	
		Esposizione sostanzialmente organica e lineare	<b>12</b>	
		Esposizione organica, ordinata, articolata e del tutto lineare	<b>15</b>	
<b>Competenza ideativa e critica SPECIFICA</b> Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee <b>MAX. 15 punti</b>	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Tipologia C)</b>	Conoscenze e riferimenti culturali limitati, scorretti e/o poco articolati	<b>4</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali non sempre precisi e articolati	<b>8</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e nel complesso articolati	<b>12</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	<b>15</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE / 100</b>				
Punteggio in ventesimi / 20				

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

## **GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO DI MATEMATICA E FISICA

	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
<b>CONOSCENZE</b> (definizioni, formule, regole, teoremi, procedimenti elementari)	Nulle	0,5	
	Molto scarse	1	
	Scarse	1,25	
	Lacunose	1,5	
	Frammentarie	2	
	Di base	2,5	
	Di base corrette	2,75	
	Sostanzialmente corrette	3	
	Corrette	3,5	
Complete	4		
<b>CAPACITA' LOGICHE E ARGOMENTATIVE</b> (comprensione delle richieste, impostazione della risoluzione, efficacia della strategia risolutiva, sviluppo della risoluzione, esecuzione dei calcoli, applicazione di formule, correttezza di esecuzione, controllo dei risultati)	Nulle	0,5	
	Molto scarse	1	
	Scarse	1,25	
	Incerte e/o meccaniche	1,5	
	Di base	2	
	Adeguate	2,5	
	Organizzate	3	
	Corrette	3,5	
	Eccellenti	4	
<b>COMPETENZE COMUNICATIVE</b> (sequenzialità logica della stesura, precisione algebrica e grafica, presenza di commenti significativi, uso della simbologia e del linguaggio specifici)	Nulle	0	
	Elaborato molto carente sul piano formale e grafico	0,25	
	Elaborato carente	0,5	
	Gravi imprecisioni	0,75	
	Diverse imprecisioni	1	
	Qualche imprecisione	1,25	
	La risoluzione è chiara e lineare	1,5	
	La risoluzione è chiara e logicamente coerente	1,75	
Elaborato logicamente strutturato, formalmente accurato e originale	2		
			<b>TOTALE VOTO</b> _____/10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

O. M. del 22/3/2024 n. 55 - Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Il presente documento è stato letto, approvato e sottoscritto dai Docenti del Consiglio della classe V sez. C indirizzo Ordinario.

Lo stesso documento verrà affisso all'albo e diffuso tramite il sito internet della scuola.

			FIRMA
Prof.ssa	CANTAFIO	Rosamaria	<i>Rosamaria Cantafio</i>
Prof.ssa	CORRADO	Maria Carmosina	<i>Maria Carmosina</i>
Prof.ssa	CORSO	Maria Felicia	<i>Maria Felicia Corso</i>
Prof.ssa	COSENTINO	Vincenza	<i>Vincenza Cosentino</i>
Prof.ssa	DE FILIPPIS	Paola	<i>Paola De Filippis</i>
Prof.ssa	IANNAZZO	Maria Pia	<i>Maria Pia Iannazzo</i>
Prof.	QUATTROCCHI	Lucia	<i>Lucia Quattrocchi</i>
Prof.ssa	SETTEMBRE	Caterina	<i>Caterina Settembre</i>
Prof.ssa	ZINNA'	Maria	<i>Maria Zinna'</i>
<p><b>IL DIRIGENTE SCOLASTICO</b></p> <p><b>Prof.ssa Licia M. Bevilacqua</b></p> <p><i>Licia M. Bevilacqua</i></p>			

