



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. BERTO"

Indirizzi: Ordinario, Scienze Applicate, Sportivo, Quadriennale
89900 Vibo Valentia

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G. BERTO"-VIBO VALENTIA
Prot. 0003316 del 15/05/2024
IV (Uscita)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a - SEZ. E INDIRIZZO: ORDIN.

COORDINATRICE

Prof.ssa MONTESANTI SILVANA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

INDICE

PRIMA SEZIONE

Descrizione del contesto generale e informazioni sul curriculum

Il Liceo Scientifico "G. Berto"	pag. 4
Quadro orario del Liceo Scientifico	pag. 4
Progetto educativo di istituto	pag. 5
Obiettivi formativi e didattici	pag. 6
Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe	pag. 8
Criteri di selezione e organizzazione dei contenuti	pag. 9
Metodi e strategie di insegnamento	pag. 9
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag. 12
Tempi	pag. 12
Valutazione	pag. 12
Tipologia delle prove per la valutazione	pag. 13

SECONDA SEZIONE

Presentazione della classe

Consiglio di classe	pag. 16
Profilo della classe	pag. 18
Percorso CLIL	pag. 19
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag. 20
Modulo curricolare di Orientamento Formativo (D.M. 22/12/ 2022, n. 328)	pag. 21

TERZA SEZIONE

Attività e progetti

Attività di recupero e potenziamento	pag. 24
Attività e progetti attinenti all'insegnamento di Educazione civica	pag. 25
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag. 27
Percorsi interdisciplinari	pag. 28

QUARTA SEZIONE

Percorsi formativi delle discipline

Lingua e letteratura italiana	pag. 30
Lingua e cultura latina	pag. 34
Storia	pag. 37
Filosofia	pag. 40
Lingua e cultura straniera (Inglese)	pag. 43
Matematica	pag. 44
Fisica	pag. 47
Scienze naturali	pag. 50
Storia dell'arte	pag. 53
Scienze motorie e sportive	pag. 54
Religione	pag. 55

ALLEGATI

Griglie di valutazione prima prova scritta	pag. 57
Griglia di valutazione seconda prova scritta	pag. 63
Griglia di valutazione del Colloquio	pag. 64

PRIMA SEZIONE
DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE E INFORMAZIONI SUL
CURRICOLO

IL LICEO SCIENTIFICO “G. BERTO”

NOTIZIE STORICHE

Il Liceo Scientifico nasce come Istituto autonomo negli anni Sessanta, periodo in cui la Calabria era una regione in fermento sul piano socio-politico per effetto delle lotte del dopoguerra e dell'emigrazione, lasciandosi alle spalle il suo lungo “Medioevo “e aprendosi alla modernità.

Il primo ottobre 1960 con 2 classi (prima A e prima B), l'istituto viene ubicato nei locali del Liceo Classico Morelli di Vibo Valentia, usufruisce successivamente di nuovi locali in via Kennedy per passare infine, nell'a. s. 1969-70 in via S. Maria dell'Imperio dove rimane fino all'a. s. 1999-2000.

Nel 2000-01 l'istituto viene ubicato in nuovi e moderni locali in Contrada Bitonto di Vibo Valentia. In seguito alla crescita del numero di alunni si sono utilizzate fino all'anno scolastico 2010-11 le sedi staccate di Palazzo Vangeli e Palazzo Nicoletta.

Dall'anno scolastico 2012-13 alla sede centrale già esistente è stata affiancata la nuova struttura denominata Palazzo Soriano.

L'Istituto ha quindi assunto una fisionomia caratterizzata da una unica sede con una struttura moderna; tutte le aule della sede già esistente sono cablate, rispondenti alle esigenze della popolazione scolastica con laboratori tecnologicamente avanzati.

Dall'a.s. 2014-2015 è stata introdotta, accanto ai corsi dell'indirizzo di ordinamento, anche una sezione del Liceo Sportivo.

Dall'anno scolastico 2018-2019, in aggiunta agli indirizzi già funzionanti, è stato introdotto l'indirizzo "Scienze applicate" come disposto con delibera della Giunta Regionale n. 8 del 13 gennaio 2017 e successiva Nota MIUR AOODRCAL 563 del 17 gennaio 2017.

Dall'a. s. 2022-2023 è stato introdotto un percorso di Liceo Quadriennale, un corso di studi che – attraverso il ricorso alla flessibilità didattica e organizzativa consentita dall'autonomia scolastica, alla didattica laboratoriale e all'utilizzo di ogni risorsa professionale e strumentale disponibile – garantisce l'insegnamento di tutte le discipline previste dall'indirizzo di studi di riferimento, entro il termine del quarto anno, in modo da assicurare agli studenti il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento previsti per il quinto anno di corso, nel pieno rispetto delle Indicazioni Nazionali e delle Linee Guida (L. 53/2002; D.P.R. 275 del marzo 1999 art. 11; D.P.R. 89 del 15/03/2010; D.L. 112/2008 art. 64; L. 107/2015 art. 1 comma 5).

QUADRO ORARIO LICEO SCIENTIFICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	13
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33

<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990
-------------------	-----	-----	-----	-----	-----

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

PROGETTO EDUCATIVO DI ISTITUTO (dal Ptof)

Finalità generali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (Dal Pecup)

In particolare “Il percorso del nuovo liceo è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Obiettivi formativi

Obiettivi relativi all'area socio-affettiva (formativa):

l'esigenza di contribuire alla formazione di "persone" impone che l'alunno deve essere in grado di mantenere autonomi e liberi il suo spirito e la sua ragione, pur nell'ossequio delle regole.

Pertanto l'allievo deve essere educato:

- a cogliere intuitivamente i valori comuni degli uomini, al di là della cultura, della religione e delle ideologie politiche;
- ad un atteggiamento aperto nella ricerca di soluzioni alternative per la risoluzione di situazioni problematiche;
- ad applicarsi nella ricerca, mediante il lavoro di gruppo, in cui occorre che si evidenzino capacità collaborative;
- a rinunciare al proprio punto di vista, qualora risultasse insostenibile ed accettare le idee degli altri, se sono sostenute da validi argomenti; essere quindi disponibile al confronto tra modelli ed opinioni diversi;
- ad applicarsi in compiti ed iniziative intrapresi dal gruppo classe;
- a discutere codici e criteri di comportamento;
- alla consapevolezza ed al dominio delle proprie capacità;
- a reagire positivamente al nuovo che riesce ad integrare con l'esperienza pregressa;
- ad accettare il diverso, perché rispetta la sua identità (pluralismo culturale);
- alla lealtà, al civismo ed al rispetto delle regole;
- a saper vedere nell'errore e nell'insuccesso un'occasione per crescere e migliorare.

Finalità cognitive generali e obiettivi trasversali alle discipline

Per quanto riguarda i saperi gli alunni:

- fanno propri i contenuti educativi della scuola, come attestato dall'atteggiamento corretto ed educato;
- imparano i codici delle varie discipline;
- fanno propri i contenuti disciplinari;
- imparano regole e leggi.

Per quanto riguarda il "saper fare" gli alunni imparano a:

- decodificare linguaggi diversi, specifici delle varie discipline;
- risolvere problemi coerenti con le competenze del corso di studi, costruire grafici e tabelle;
- prendere appunti;
- svolgere relazioni;
- applicare un metodo di studio adeguato ad ogni disciplina;
- elaborare logicamente i contenuti appresi, stabilendo le giuste connessioni;
- affinare le capacità espressive e linguistiche;
- esprimersi correttamente su argomenti di carattere generale in modo efficace ed appropriato;
- consultare in modo autonomo i testi;
- integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti;
- esprimere giudizi propri, senza dipendere dalle opinioni altrui;

- intervenire nelle discussioni in modo appropriato e costruttivo;
- articolare le proprie argomentazioni con spunti e suggerimenti personali.

Obiettivi didattici disciplinari

Nell'area linguistica, storico-filosofica gli studenti acquisiscono le capacità di:

- comprendere, interpretare e commentare i testi letterari, storici ed artistici;
- esporre correttamente e con ricchezza lessicale i contenuti appresi;
- argomentare e rielaborare;
- analizzare criticamente i fatti nella dimensione spazio-temporale opportuna;
- distinguere i fatti dalle interpretazioni;
- esprimersi nella lingua straniera di cui conoscono la struttura e le funzioni;
- produrre testi adeguati.

Nell'area matematico-scientifica e tecnica gli studenti acquisiscono le capacità di:

- realizzare progetti e verificare risultati;
- applicare le informazioni acquisite;
- utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- applicare procedure e competenze anche a situazioni nuove, trovando talvolta soluzioni originali e personali;
- adoperare i manuali tecnici;
- individuare gli aspetti più rilevanti di processi e fenomeni;
- comprendere una teoria assiomatica, le correlazioni tra modelli, regole, procedimenti, metodi e criteri da seguire, teorie cui riferirsi;
- utilizzare l'esatta terminologia tecnica per una corretta comunicazione.

Nell'area motoria gli studenti perseguono i seguenti obiettivi:

- migliorare le capacità coordinative e condizionali;
- affinare le funzioni neuromuscolari;
- coordinare azioni efficaci in situazioni complesse;
- utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- applicare operativamente le conoscenze dei metodi inerenti al mantenimento della salute dinamica;
- conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati;
- conoscere i presupposti teorici che sono alla base del movimento.

OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti, nella scheda di programmazione di classe formulata ad inizio anno scolastico, hanno stabilito di perseguire, ciascuno nelle proprie discipline, i seguenti obiettivi trasversali volti a dare centralità tanto al momento formativo, inteso come aiuto alla crescita umana, sociale e culturale dei discenti, quanto a quello più specificatamente didattico, relativo all'acquisizione dei mezzi necessari per la realizzazione della suddetta crescita.

A tal fine il Consiglio di Classe, in sede di programmazione, ha a suo tempo stabilito i seguenti obiettivi trasversali con le relative strategie da mettere in atto per il loro conseguimento:

Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.

Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo

Costruzione del sé

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

CRITERI DI SELEZIONE ED ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

I contenuti disciplinari sono stati selezionati tenendo conto degli interessi della classe e dei percorsi didattici programmati all'inizio dell'anno scolastico e sono stati volti alla realizzazione di un processo di apprendimento unitario, evitando, comunque, accostamenti forzati e orientando il sapere verso lo sviluppo di un'autonomia di giudizio.

METODI E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO

Gli obiettivi prefissati sono stati perseguiti attraverso metodologie operative flessibili e adattabili alla realtà della classe. Si è fatto ricorso alla lezione frontale al fine di offrire alla classe stessa quadri complessivi e linee guida su fatti e problemi di ordine generale, perché vi fosse un territorio comune su cui innestare riflessioni, considerazioni critiche ed eventuali dubbi. La lezione, infatti, si è sempre trasformata in discussione aperta a tutti i contributi da parte degli allievi, che sono stati stimolati alla risoluzione di problemi e a sentirsi parte attiva e necessaria del processo di apprendimento.

Le tabelle che seguono indicano in modo analitico i metodi e le strategie di insegnamento e i materiali e gli strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe:

Metodi e strategie di insegnamento

Descrizione	ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT	ST. ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Debate											
Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni a coppia				X	X	X	X	X			
Esercitazioni per piccoli gruppi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X		X	X	X	X	X	X		X	X
Esercitazioni grafiche e pratiche						X	X	X			
Lezione/applicazione						X	X	X			
Scoperta guidata						X	X	X			
Problem-solving						X	X	X			
Brainstorming	X	X		X	X	X	X	X			
Circle Time											
Flipped classroom	X	X	X	X	X						
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari	X	X			X	X	X	X		X	
Analisi di casi						X	X	X			
Altro											

Materiali e Strumenti

Descrizione	ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT	ST. ARTE	SCIENZE MOT E	RELIGIONE
MATERIALI											
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altri testi	X	X	X	X	X			X		X	
Dispense	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Fotografie											
Fotocopie	X	X			X	X	X				
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici											
ALTRO: [specificare]											
Visione di filmati	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Visione di documentari			X					X		X	
Libro di testo parte digitale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Schede						X	X				
Lezioni registrate dalla Rai	X	X	X	X							
Materiali prodotti dall'inseg	X	X	X	X	X	X	X				
Video su Youtube			X	X	X	X	X	X		X	X
ALTRO: [specificare]											
LABORATORI											
Laboratorio di informatica											
Laboratorio multimediale			X	X							
Laboratorio linguistico					X						
Laboratorio di fisica							X				
Laboratorio di scienze								X			
Palestra										X	
ALTRO: [specificare]											
STRUMENTI											
LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
App case editrici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Libro digitale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ALTRO: [specificare] _____											
ALTRO											
Visite guidate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Uscite didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Incontri con esperti/ Conferenze /Dibattiti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ALTRO: [specificare]											

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Le principali linee d'azione attivate sono state:

- sviluppare un clima positivo in classe
- costruire percorsi di studio partecipati
- partire dalle conoscenze e dalle abilità pregresse degli alunni
- contestualizzare l'apprendimento, favorire la ricerca e la scoperta
- realizzare attività didattiche basate sulla cooperazione
- potenziare le attività laboratoriali
- sviluppare negli studenti competenze metacognitive
- valorizzare le eccellenze in termini di inclusione.

Pertanto sono stati presi in considerazione i punti di forza di ciascuno, favorendo il dialogo in tutte le attività con i compagni di classe e lo sviluppo dell'autostima e della fiducia nelle proprie capacità.

TEMPI

I tempi di lavoro previsti all'inizio dell'anno scolastico non hanno subito modifiche

VALUTAZIONE

Il processo di valutazione, che nell'azione educativa riveste grande rilevanza, si articola in tre momenti base:

- valutazione iniziale dei prerequisiti, attuata a scopo diagnostico, per raccogliere le informazioni su cui calibrare la progettazione didattica;
- valutazione *in itinere* della crescita formativa, basata sul controllo del processo di apprendimento e dell'acquisizione di atteggiamenti comportamentali, in accordo con gli obiettivi educativi programmati;
- valutazione sommativa per cui si adottano schede con descrittori e indicatori chiari e sintetici.

Rappresenta anche per gli insegnanti un momento di riflessione, di esame della progettazione stessa e dell'operato collegiale e individuale, di stimolo alla ricerca di metodi e di strategie più adatti ed efficaci.

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER LA VALUTAZIONE

Una delle competenze fondamentali della professione docente è quella di saper monitorare l'apprendimento, impiegando la più ampia gamma possibile di strumenti. Il voto è l'espressione di una sintesi valutativa frutto di diverse forme di verifica: scritte, strutturate e non strutturate, grafiche, multimediali, laboratoriali, orali, documentali.

Al fine di rendere l'intero processo valutativo trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento, il Collegio dei Docenti ha individuato un'ampia varietà di forme di verifica che concorre a valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le attitudini degli studenti.

Nella tabella che segue vengono indicati dettagliatamente gli strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di Classe:

Strumenti di valutazione adottati dal Consiglio di Classe

		ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT	ST. ARTE	SCIENZE MOT E	RELIGIONE
PROVE TRADIZIONALI	Prove orali su argomenti di una certa ampiezza	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Esercizi di traduzione		x			x						
PROVE SEMI STRUTTURATE	Produzioni di testi	x	x			x						
	Attività di ricerca	x	x	x	x	x		x	x		x	x
	Riassunti e relazioni								x			
	Questionari a risp. aperta	x	x	x	x	x			x			
	Risoluzione di problemi a percorso non obbligato											
	Problem solving							x	x	x		
PROVE STRUTTURATE	Test a scelta multipla			x	x	x	x	x	x			
	Brani da completare ("cloze")					x						
	Corrispondenze											
	Questionari a risp. chiusa	x	x			x	x	x	x			
	Quesiti del tipo "V/F"			x		x		x	x			
ALTRE TIPOLOGIE	Esercizi di grammatica, sintassi, ...					x						
	Esecuzione di calcoli						x	x	x			
	Simulazioni						x					
	Esperienze di laboratorio								x			
	Esercizi e test motori										x	
	Test di ascolto di materiali in ling. straniera					x						
	ALTRO: [specificare]											

SECONDA SEZIONE
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe	
Docente	Materia di insegnamento
Larosa Margherita*	Lingua e letteratura italiana
Silvaggio Maria Sara	Storia e Filosofia
Montesanti Silvana	Lingua straniera (Inglese)
Larosa Margherita	Lingua e cultura latina
Sangeniti Antonio	Religione
Lazzaro Rosa	Matematica e Fisica
Fragalà Antonio	Scienze motorie e sportive
Romano Domenico*	Storia dell'arte
Mileto Maria Antonia*	Scienze naturali

Con * sono indicati i docenti individuati quali **commissari interni**.

Variazioni nel Consiglio di Classe			
Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Larosa Margherita	Larosa Margherita	Larosa Margherita
Lingua e cultura latina	Larosa Margherita	Larosa Margherita	Larosa Margherita
Storia	Silvaggio Maria Sara	Silvaggio Maria Sara	Silvaggio Maria Sara
Filosofia	Silvaggio Maria Sara	Silvaggio Maria Sara	Silvaggio Maria Sara
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Montesanti Silvana	Montesanti Silvana	Montesanti Silvana
Matematica	Lazzaro Rosa	Rosa Lazzaro (sostituita dalla Prof.ssa Russo Giada)	Lazzaro Rosa
Fisica	Lazzaro Rosa	Rosa Lazzaro (sostituita dal Prof. Schiavone Giorgio)	Lazzaro Rosa
Scienze naturali	Mileto Maria Antonia	Mileto Maria Antonia	Mileto Maria Antonia
Storia dell'arte	Romano Domenico	Romano Domenico	Romano Domenico

Scienze motorie e sportive	Scarmato Teresa	Fragalà Antonio 4	Fragalà Antonio
Religione cattolica o Attività alternative	Quattrocchi Lucia	Quattrocchi Lucia	Sangeniti Antonio

PROFILO DELLA CLASSE

La Classe V sez. E è composta da 26 alunni, 12 ragazze e 14 ragazzi e presenta una fisionomia eterogenea per abilità, competenze, motivazione allo studio e senso di responsabilità. La classe ha condiviso lo stesso percorso scolastico mantenendo il gruppo-classe inalterato per tutto il triennio, durante il quale la classe non ha subito un significativo cambio dei docenti, quindi ha potuto beneficiare di una certa continuità metodologica. La classe si caratterizza per una molteplicità e diversificazione di personalità, temperamenti ed indoli e quindi anche di distinti e variegati atteggiamenti, alcuni dei quali caratterizzati da una peculiare vivacità sul piano del comportamento, talora poco sensibile al rispetto delle regole della vita scolastica. Infatti, alcuni alunni hanno indotto i docenti a frequenti richiami in merito alla frequenza e puntualità nell'ingresso a scuola, alle uscite anticipate e a atteggiamenti poco idonei da tenere in classe; atteggiamenti che sono stati puntualmente stigmatizzati al fine di favorire un processo di crescita globale dei discenti stessi, anche in quanto individui inseriti in un contesto, quale la comunità scolastica, caratterizzato da regole e disciplina.

Obiettivo cardine del gruppo docenti è stato sin da subito quello di incoraggiare, stimolare e accrescere oltre le competenze degli alunni, il loro senso critico in un'interpretazione globale dei contenuti disciplinari e contribuire al raggiungimento di una certa maturità e consapevolezza.

Sul piano del profitto, la classe presenta un gruppo ristretto di studenti, dotati di notevoli potenzialità e animati da un'intrinseca motivazione e passione per lo studio, che si è distinto per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi, declinate attraverso un impegno costante e l'adozione di un metodo di studio organico ed elaborativo, che li ha condotti a risultati di eccellenza, in termini di conoscenze, competenze e spirito critico. Un più ampio gruppo di studenti ha conseguito una preparazione abbastanza soddisfacente, affinando progressivamente il proprio metodo di studio, in virtù di un impegno costante e adeguato, giungendo così a una corretta conoscenza dei contenuti disciplinari, nonché a una loro consapevole rielaborazione. Infine, è presente un esiguo numero di studenti, che ha incontrato a volte difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune discipline. Il profitto conseguito dalla classe può considerarsi, nel complesso, apprezzabile, in una gradualità di valori compresi tra la quasi sufficienza e l'eccellenza.

Il percorso didattico-educativo è stato implementato e arricchito da attività di informazione e sensibilizzazione su temi di attualità, volte a sviluppare consapevolezza ed a orientare nella difficile scelta di percorsi futuri. Molti componenti della classe sono stati coinvolti in varie iniziative, promosse dalla Scuola e non, come concorsi, campionati, giochi, incontri, progetti e attività con partecipazione proattiva degli studenti, permettendo il conseguimento di competenze trasversali e specifiche. La classe, nel corso del triennio, ha sviluppato un clima di cooperazione e apporto personale nell'ambito del gruppo-classe che ha consentito agli alunni di effettuare un percorso di crescita continuo e incentivandone l'autorealizzazione.

PERCORSO CLIL

Permanendo le condizioni individuate dalla Circ. 4919/2014 inerenti l'attivazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, i Dipartimenti ed i Consigli di Classe hanno deliberato di attivare, nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, progetti interdisciplinari in lingua straniera, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica di indirizzo e il docente di lingua straniera. Considerato che nessun docente in organico ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera e che la DNL in lingua straniera potrebbe essere oggetto del colloquio solo nel caso in cui il docente che ha impartito l'insegnamento sia membro della commissione, l'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera, secondo la metodologia CLIL, non sarà oggetto del colloquio negli esami di Stato.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO):
ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

CLASSE TERZA a.s. 2021/2022

MODULO	PERCORSO	ATTIVITÀ	ENTE FORMATORE	MONTE ORE	Discipline coinvolte
Dal bilancio delle competenze al curriculum vitae; saper descrivere le proprie capacità, competenze, aspirazioni	Scrivere un curriculum vitae	Laboratori di scrittura	Docenti di Italiano e Inglese	10	Italiano e Inglese
La sicurezza sui luoghi di lavoro	Sicurezza sui luoghi di lavoro	Corso online	MIUR	4	
Restauro		Corso online	DiBest Unical	7	Storia dell'Arte Biologia
Biologia		Corso online	DiBest Unical	13	Scienze Naturali Biologia

CLASSE QUARTA a.s. 2022/2023

MODULO	PERCORSO	ATTIVITÀ	ENTE FORMATORE	MONTE ORE	Discipline coinvolte
Soft Skills	Educazione Digitale	Corso online	Unipol PCTO	15	Tutte
Climatizzazione	Educazione Digitale	Corso online	Mitsubishi Electric	10	Tutte
Oratori si diventa Competizione didattica "Exponi le tue idee" Fase di Istituto	Exponi le tue idee	Sfida	WeWorld	30	Tutte

CLASSE QUINTA a.s. 2023/2024

MODULO	PERCORSO	ATTIVITÀ	ENTE FORMATORE	MONTE ORE	Discipline coinvolte
Avvicinamento al mondo del lavoro, alla cultura Previdenziale e alla pianificazione responsabile del proprio futuro	Pronti, lavoro...via!	e-learning Project Work	FEduF, Unimpiego, UnipolSai educazionedigitale.it	22	TUTTE

Classe terza a.s. 2021/2022	Classe quarta a.s. 2022/2023	Classe quinta a.s. 2023/2024
ore 30	ore 40	ore 20

MODULO CURRICOLARE DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(D.M. 22/12/ 2022, n. 328)

Alunni	UDA interdisciplinare: <i>Leggere per capire se stessi: costruire il proprio Percorso di vita</i>	Orientamento Forze Armate e Forze di Polizia AssOrienta	PCTO Pronti, lavoro...via! Avvicinamento al mondo del lavoro, alla cultura Previdenziale e alla pianificazione responsabile del proprio futuro	UDA Ed. civica: <i>Cittadini d'Europa: uniti nella diversità</i>	Orientamento sulla scelta delle facoltà universitarie UNICAL nelle scuole OrientaCalabria Ediz. XI Laboratorio ANPAL	Festival delle Scienze	Giochi della Chimica	Progetto PNRR: Cre@tive Philosophy	StageMobilità all'estero	Incontri con il tutor Compilazione Eportfolio
BARBIERI ROSITA	X	X	X	X	X		X	X		X
BOUGHAGHA AMINA	X	X	X	X	X		X	X		X
BUONANNO SABRINA	X	X	X	X	X	X	X	X		X
CAGLIOTI ANTONIO	X	X	X	X	X	X	X	X		X
CORTESE LAVINIA PIA	X	X	X	X	X	X	X	X		X
D'ELIA MARCO	X	X	X	X	X	X	X	X		X
DE PAOLA MARIA VITTORIA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FORTUNA BARBARA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FRASCINO GIOVANNI	X	X	X	X	X		X		X	X
GIANNINI GABRIELE	X	X	X	X	X		X			X
GIANNINI MARTA	X	X	X	X	X		X	X		X
GRASSO SAVERIO	X	X	X	X	X	X	X	X		X
L'ANDOLINA SALVATORE CARLO	X	X	X	X	X		X			X
LATINO QUIRTO STEFANO	X	X	X	X	X		X			X

LIN ALEX	X	X	X	X	X	X	X	X		X
LUCIANO AURORA	X	X	X	X	X		X	X		X
MANDUCA ANDRAE UGO	X	X	X	X	X	X	X	X		X
MARTELLI ANDREA	X	X	X	X	X		X	X	X	X
NASO ANTONIO	X	X	X	X	X	X	X			X
PRESTIA LAMBERTI MARINA	X	X	X	X	X	X	X	X		X
SIRIA RUFFA	X	X	X	X	X		X	X		X
SASHEVA SASHEVA VIKTORIA	X	X	X	X	X		X	X		X
SUPPA CHIARA	X	X	X	X	X	X	X	X		X
TORCHIA LORENZO	X	X	X	X	X	X	X	X		X
VINCI FRANCESCO	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ZAPPONE ROCCO	X	X	X	X	X	X	X			X

TERZA SEZIONE
ATTIVITÀ E PROGETTI

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel momento in cui si sono rilevate difficoltà o incertezze in alcuni ambiti disciplinari si è proceduto ad attività di recupero, come anche di potenziamento soprattutto per le discipline caratterizzanti, mediante la ripresa delle conoscenze essenziali, riproposizione delle conoscenze in forma semplificata, percorsi gradualmente per il recupero di abilità, esercitazioni per migliorare il metodo di studio, approfondimenti e collegamenti interdisciplinari.

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA		
Moduli svolti		
Titolo	Ore	Docenti coinvolti
“Cittadini d’Europa: uniti nella diversità”	33	CDC
• Ore complessive programmate: 33		

Titolo UDA

“Cittadini d’Europa: uniti nella diversità”

Contestualizzazione

Tutti noi, come Cittadini Europei, facciamo parte di una delle maggiori economie del mondo e di una regione in cui regna la pace. Siamo liberi di vivere, studiare, lavorare e viaggiare in altri paesi dell’UE. Godiamo di vantaggi che spesso diamo per scontati: viaggiamo in modo sicuro e facile; utilizziamo la stessa moneta in molti paesi UE; possiamo fare volontariato in modo sicuro; facciamo circolare liberamente le nostre merci, i nostri servizi e capitali; possiamo contare sulla sicurezza dei prodotti e degli alimenti; godiamo di diritti come consumatori; viene tutelata l’uguaglianza e ci si batte per i diritti umani, l’ambiente ed il contrasto ai cambiamenti climatici.

” Unita nella diversità” è il motto dell’UE e riassume i valori dell’Unione. Tutti i paesi dell’UE, pur avendo ciascuno la propria cultura, la propria lingua e le proprie tradizioni, condividono gli stessi valori comuni e devono rispettarli in quanto membri dell’Unione europea.

Tema di riferimento dell’UDA

Conoscere e riflettere su cos’è l’UE, come funziona, su quali valori si fonda, perché è importante nella nostra vita quotidiana, quali sono le opportunità che offre ai giovani per lo studio e per il lavoro futuro.

DISCIPLINE COINVOLTE

Inglese	<i>The building of the European Union The European Institutions and their functions</i>	4
Latino	<i>Attualizzazione, contestualizzazione e snodi tematici con riferimento al tema dell'UDA a partire dall'analisi del testo "Cosmopolitismo" della Consolatio ad Helviam matrem 7,3-5"</i>	3
Italiano	<i>Letteratura comparata europea, specchio delle relazioni e delle interazioni fra popoli diversi</i>	3
Storia/Filosofia	<i>L'Europa unita nella diversità: i contributi della filosofia; Carta dei diritti fondamentali dell'UE: i principi fondamentali</i>	3+3
Scienze	<i>Farmaci ricombinati, vaccini ricombinati, terapia genica. Il biorisanamento, i biofiltri, e biosensori batterici, i biocarburanti da biomasse</i>	4
Scienze Motorie	<i>Lo sport che unisce Lo sport come strumento per abbattere barriere sociali e creare un senso d'identità e inclusione</i>	3
Storia dell'Arte	<i>La storia dell'Arte in Europa Comparazione dell'arte del 900 nei paesi europei</i>	3
Religione	<i>L'Unione europea e i giovani: quali le opportunità Le rotte da seguire per studiare, formarsi e lavorare in qualunque paese dell'UE e sfruttare le opportunità offerte dal mercato del lavoro dell'Unione</i>	4
Matematica	<i>Analisi statistiche dei flussi migratori in Europa</i>	3
TOTALE ORE SVOLTE		33

ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio la classe è stata coinvolta in diverse attività volte ad implementare l'offerta formativa e a contribuire ad una crescita complessiva della persona. In particolare, nell'ultimo anno di corso, gli alunni sono stati coinvolti nelle seguenti attività:

- Gara Premio Archimede (Bocconi)
- Festival delle Scienze
- Giochi della Chimica
- Olimpiadi di Matematica e di Fisica
- Olimpiadi di Lingue e civiltà classiche
- Cinema "Hoppenheimer"
- Teatro in lingua inglese "The Importance of being Ernest"
- Incontro di informazione e sensibilizzazione ADMO
- Incontro "Autonomia differenziata: posizioni a confronto"
- Incontro con il prof. Giovanni Borgognone sul tema "Il disagio dell'Occidente e la sfida mediorientale nell'odierno disordine globale"
- Incontro "Anche tu puoi salvare una vita!"
- Test INVALSI
- Attività di orientamento: UNICAL nelle scuole, AssOrienta, Forze Armate, Laboratorio ANPAL, OrientaCalabria Ediz. XI
- Progetto Scienze: viaggio a Napoli, Città della Scienza e Città del Vesuvio

Nel corso del triennio alcuni alunni, hanno aderito a dei moduli formativi nell'ambito dei progetti PON. e PNRR

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi didattici, i docenti del Consiglio di classe hanno individuato e proposto alla classe alcuni nuclei tematici pluridisciplinari. Le tematiche proposte non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari e sono state sviluppate nell'ottica di un sapere non settoriale finalizzato ai seguenti obiettivi: a) individuare analogie e differenze fra i diversi aspetti di una stessa tematica in un'ottica pluridisciplinare; b) Applicare conoscenze e abilità in ambiti disciplinari differenti, utilizzando strumenti logici ed operativi adeguati; c) ricavare informazioni da una pluralità di fonti (orali, scritte, grafiche, ...).

Le tematiche indicate

	Titolo del percorso
1	Agenda 2030
2	Intellettuali e potere
3	Diritti e ribellioni
4	Il senso del tempo
5	Venti di guerra

QUARTA SEZIONE
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Margherita Larosa

Libri di testo:

- Imparare dai classici a progettare il futuro, G. Baldi, Favatà, Giusso voll. Giacomo Leopardi 3a, 3b e 3c– Paravia
- **A. Marchi** Per l'alto mare aperto -Paravia

- Modulo I. **ROMANTICISMO IN EUROPA**

- Ripasso caratteri generali con particolare attenzione alle differenze tra Romanticismo straniero e Romanticismo italiano

- Modulo II. **G. Leopardi**

- le vicende biografiche, il pensiero e la poetica, le opere. Interpretazione critica di A Silvia di V. Mengaldo.

Testi:

- lettura di passi scelti dallo **Zibaldone**: *La teoria del piacere Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Il vero è brutto; La doppia visione, La rimembranza*
- dalle **Opere morali**: lettura e comprensione de: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un Passeggere", "Cantico del Gallo Silvestre"; Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare
- da **I Canti**: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio" e "Il passero solitario" (confronti con il "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" e con E. Montale sulla forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza.
- *Palinodia al marchese Gino Capponi*" (comprensione complessiva)
- Ad Angelo Mai (comprensione complessiva)
- Ultimo canto di Saffo (comprensione complessiva)
- "La ginestra" (comprensione complessiva)

- Modulo III. **L'ETÀ POSTUNITARIA**

- il quadro di riferimento con particolare riferimento al Positivismo, alla nascita della sociologia e alla letteratura comparata attraverso opportuni collegamenti alla letteratura francese e alle influenze della letteratura straniera su quella italiana anche in riferimento a **Baudelaire**

- analisi dei testi "Corrispondenze" e Spleen da *I fiori del male*
- La Scapigliatura: caratteri generali e principali esponenti.
- Analisi del testo manifesto "Preludio" e de "La strada ferrata" di Emilio Praga
- **Carducci**: note biografiche. La poetica: caratteri generali con particolare riferimento al recupero della tradizione classica e alle novità delle Odi barbare. L'ideologia carducciana tra tardo romanticismo e Scapigliatura. Il rapporto ambivalente con il progresso con particolare riferimento all' "Inno a Satana" e " Alla stazione in una mattina d'autunno": comprensione generale e attualizzazione (Lo sperimentalismo metrico: le Odi barbare:
 - commento de "Nella piazza di San Petronio"

- Modulo IV. **IL NATURALISMO FRANCESE**

- premesse teoriche e Caratteri di Naturalismo e Verismo, confronto fra le due correnti. Flaubert: il "maestro" dell'impersonalità. Madame Bovary e il bovarismo.

Testi:

- comprensione generale del testo "I sogni romantici di Emma
- L'Assomoir di Zola, contenuto generale con particolare riferimento all' ideologia e alle tecniche espressive tipiche del Naturalismo. Lettura del brano "L' alcol inonda Parigi"

- Modulo V. **IL VERISMO ITALIANO**

- premesse teoriche e caratteri generali

- confronto con il Naturalismo

- **G. Verga:** le vicende biografiche, l'ideologia, lo svolgimento dell'opera verghiana con particolare riferimento a *Storia di una capinera* e *Nedda* (periodo pre-verista e approdo al verismo), temi, contesti, personaggi e novità delle tecniche narrative.

Testi:

- Impersonalità e regressione nella Prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*;
- L'"eclisse" dell'autore, dalla lettera a Capuana e "Fantasticheria" dalla raccolta di novelle "Vita dei campi"
- da *Vita dei campi* *Letture* e analisi de: "Rosso Malpelo"; tematiche e commento de "La lupa"; sintesi de "Cavalleria rusticana;"
- da *I Malavoglia*: sintesi e tematiche; analisi dalla Prefazione de "I vinti e La fiumana del progresso"; dal cap. I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; dal cap. IV "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideale e interesse economico"; dal XV "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"
- da *Novelle rusticane*. "La roba"; "Libertà"
- da *Mastro-don Gesualdo*: sintesi e tematiche; confronti con i Malavoglia; lettura e analisi de: "La tensione faustiana del self-made man " e "La morte di mastro-don Gesualdo"

- Modulo VI. **IL DECADENTISMO**

- il quadro di riferimento
- temi e figure ricorrenti
- La lirica tra simbolo e allegoria
- Parallelo Pascoli/D'Annunzio in rapporto al Decadentismo e al contesto storico-politico di riferimento
- Letteratura comparata: influssi Simbolismo francese su Decadentismo italiano con particolari riferimenti al rapporto tra la poetica di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Mallarmé e i decadenti italiani (D'Annunzio e Pascoli).
- L'importanza della scoperta dell'inconscio.
- Estetismo e Panismo. riferimenti al romanzo "Il ritratto di Dorian Gray", di Oscar Wilde
- Temi, figure, miti della letteratura decadente.
- Rapporto Decadentismo/Romanticismo.

- **G. Pascoli:** le vicende biografiche, il pensiero e la poetica, opere;

Testi:

- da *Il fanciullino*, "Una poetica decadente"
- da *Myricae* "X Agosto", "Temporale", "Novembre", "Il lampo", "L'assiuolo";
- da *I Canti di Castelvechio* "Il gelsomino notturno"
- "La grande proletaria".
- *Comprensione generale de "Italy"*

- **G. D'Annunzio:** le vicende biografiche, il pensiero e la poetica, D'annunzio e Nietzsche, le opere.

Testi:

- da *Il piacere*: "" Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" e "Una fantasia in bianco maggiore"
- da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo";
- da *Poema paradisiaco*: "Consolazione";
- da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto"
- da *Notturmo* comprensione generale de La prosa "notturna"

- Modulo VI CREPUSCOLARISMO **E FUTURISMO**

- : - caratteri generali.

- Comprensione generale dei testi:

- "Desolazione del povero poeta sentimentale" di Corazzini
- Il manifesto del Futurismo di Marinetti
- "Bombardamento" di Marinetti
- "Il palombaro" di Govoni
- Commento de Il Manifesto tecnico del Futurismo

- **I. Svevo**: le vicende biografiche, il pensiero, i romanzi (Contenuti, temi e tecniche narrative)
- **EDUCAZIONE CIVICA**: Panoramica generale sulla letteratura straniera del Primo Novecento e relazioni con la produzione letteraria italiana con particolare riferimento al rapporto tra Svevo e Joyce attraverso l'approfondimento "Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce"

Testi:

- de *Le ali del gabbiano*;
 - da *Senilità*; "Il ritratto dell'inetto";
 - da *La coscienza di Zeno*, "Prefazione", "Il fumo", "La morte del padre", "La salute malata di Augusta", "Le resistenze alle terapie e la guarigione di Zeno"
 - **L. Pirandello**: le vicende biografiche, la formazione, la visione del mondo, la poetica, le opere
- Testi:
- "Un'arte che scompone il reale", da *L'umorismo*
 - da *Novelle per un anno*: "Ciaula scopre la luna" (confronto con Rosso Malpelo) e "Il treno ha fischiato";
 - contenuti e tecniche narrative de *Il fu Mattia Pascal*; analisi de "La costruzione di una nuova identità" e "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"
 - contenuti e tecniche narrative de *Uno, nessuno e centomila*. Comprensione generale del testo: "Nessun nome"
 - Le fasi del teatro pirandelliano con riferimento in particolare a *Così è se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Enrico IV*
 - *Dall' Enrico IV analisi de "Il <filosofo> mancato e la tragedia impossibile"*

- Modulo VII. **TRA LE DUE GUERRE**:

- quadro di sintesi e caratteri generali con particolare riferimento alle riviste in Italia
 - l'Ermetismo: caratteri generali
 - **S. Quasimodo**: le vicende biografiche, l'ideologia, la poetica, le opere
- Testi:
- da *Acque e terre*. "Ed è subito sera" e "Alle fronde dei salici"

- **G. Ungaretti**: le vicende biografiche, l'ideologia, la poetica, le opere

Testi:

- da *L'allegria*: "Noia", "Il porto sepolto", "Fratelli", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"
- da *Il sentimento del tempo* "Di luglio"
- da *Il dolore*: "Tutto ho perduto", "Non gridate più"

- **E. Montale***: le vicende biografiche, l'ideologia, la poetica, le opere

Testi:

- da *Ossi di seppia*: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola nel pozzo";
- da *Le Occasioni*: "Dora Markus";
- da *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

- Modulo X. **DAL DOPOGUERRA ALLA SOCIETÀ DI MASSA**

- Il quadro di riferimento e caratteri generali con particolare riferimento al Neorealismo

- **I. Calvino**: le vicende biografiche, l'ideologia, la poetica, le opere

Testi:

- Fiaba e storia " da "Il sentiero dei nidi di ragno".

- **E. Vittorini**: le vicende biografiche, il pensiero e le opere. Lettura integrale de "Conversazione in Sicilia"

Testi:

➤ Da Conversazione in Sicilia:” Il mondo offeso”

DIVINA COMMEDIA

Paradiso:

- Caratteri generali
- lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

N.B. L'asterisco indica la parte di programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio.

L'insegnante
Prof.ssa Margherita Larosa

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa M. Larosa

Libro di Testo

- **De te fabula narratur**, Letteratura Antologia cultura latina a cura di Garbarino-Pasquariello, VOL. 3 ed. Paravia

CONTENUTI

Letteratura

- L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- Contesto storico-culturale
- Le nuove tendenze stilistiche
- La favola: Fedro

Testi:

- *Prologus*(vv. 1-5)
- Il lupo e l'agnello (*Fabulae, I, 13*)
- *La volpe e la cicogna*
- *La volpe e l'uva*
- *Tiberio e lo schiavo zelante*
-
- *I difetti degli uomini*

- **Seneca**

- Dati biografici
- I *Dialogi*
- I dialoghi-trattati
- Le *Epistole a Lucilio*
- Lo stile della prosa senecana
- Le tragedie
- L'*Apokolokyntosis*
- Approfondimento: Il male di vivere e le cure dell'antichità
- approfondimento testuale: "Tutto il resto è meschino" dalle *Naturales quaestiones*

Testi:

- Cfr. classico

- La poesia nell'età di Nerone

- L'epica: **Lucano**

- La vita
- Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto
- Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano
- Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano
- I personaggi del *Bellum civile*
- Il linguaggio poetico di Lucano

- **Persio**, Notizie biografiche

- La poetica della satira
- Le satire di Persio
- Forma e stile delle satire

- **Petronio**

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Testi:

- La cena di Trimalchione
- Trimalchione si unisce al banchetto
- La descrizione di Fortunata

- L'ETA' DEI FLAVI
- Contesto storico-culturale

- L'epigramma, **Marziale:**

- Notizie biografiche
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*
- I temi
- Forma e lingua degli epigrammi

- **Quintiliano**

- Notizie biografiche e cronologia dell'opera
- *l'Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Testi in traduzione (comprensione generale):

- Dall' *Institutio oratoria*:
- L'apprendimento della lingua straniera (I,1, 12.14)
- Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (I,2,1-2);
- "I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri" (I, 2, 11-13;18-20);
- "L'intervallo e il gioco" (I, 3, 8-12)
- Le punizioni (I,3, 14-7)
- Le doti del maestro (II, 2, 4-8)
- Un excursus di storia letteraria (X, 1, 85 ss)
- Giudizi sui poeti latini

- **Plinio il Vecchio:** biografia e *Naturalis historia*. Plinio e lo studio delle forze naturali e il loro rapporto con l'azione umana

- Caratteri della *Naturalis Historia* e confronti con le *Naturalis Quaestiones* di Seneca.
- Testi di riferimento dai *Mirabilia* (libro VII) e Spunti "ambientalistici" (libro XVIII) con opportuni collegamenti sull'impatto ambientale all'Educazione civica (obiettivo 15 agenda 2030)

- LA LETTERATURA NELL'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO
 - Contesto storico-culturale

- La satira: **Giovenale**

- Dati biografici e cronologici
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio*
- Il secondo Giovenale
- Espressionismo, forme e stile delle satire

Testi:

- "L'invettiva contro le donne" (estratti in traduzione dalla Satira VI, 114-132; 231-241...)

- **Plinio il Giovane**

Testi:

- Comprensione generale delle Epistole X, 96 e 97 "Governatore imperatore di fronte al problema dei cristiani; Risposta di Traiano"
- Ep. VI,16 "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio"
- Snodo/scienza: LA LETTERATURA AL SERVIZIO DELLA SCIENZA

- **Svetonio:**

- Dati biografici
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*

- **Tacito:**
 - La vita e la carriera politica
 - L'*Agricola*
 - La *Germania*
 - Il *Dialogus de oratoribus*
 - Il pensiero
 - Le *Historiae* e gli *Annales*
 - La concezione storiografica
 - La prassi storiografica
 - La lingua e lo stile

Testi:

➤ Cfr. classico

- L'ETÀ DEGLI ANTONINI
- Contesto storico-culturale; riferimenti a Frontone e il movimento arcaicizzante e ad Aulo Gellio
- **Apuleio*:**
 - La vita
 - Il *De magia*
 - Le *Metamorfosi*
 - Il titolo e la trama del romanzo
 - Le sezioni narrative
 - Caratteristiche e intenti dell'opera
 - La lingua e lo stile
 - Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31), da La favola di Amore e Psiche
 - La preghiera a Iside (XI, 1-2)
 - Il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15)
- LA CRISI DEL III SECOLO E L'IMPERO TARDOANTICO -193-476 d. C.
- Contesto storico e culturale
- **Agostino*:**
 - La vita
 - Le *Confessiones*
 - Polemica antimanicheica, antidonatistica, antipelagiana
 - *De Civitate Dei*

Testi:

➤ Cfr. classico

Classico

- **Seneca:**
 - dal *De brevitate vitae* "E' davvero breve il tempo della vita?" (cap.1; 2,1-4) e "Il bilancio della propria esistenza" (3, 2-4)
 - dal *De ira*, "L'esame di coscienza" (III, 36, 1-4)
 - Dal *De vita beata* "Il problema della coerenza" (17-18,1)
 - Dal *De tranquillitate animi* "La terapia" (17, 4-8)
 - Dalla *Consolatio ad Helviam matrem* "Il cosmopolitismo: la patria è il mondo" (7, 3-5)
 - dalle *Naturales Quaestiones*, "L'avvelenamento del monossido di carbonio" (VI,27)
 - dal *De clementia* "La clemenza, una virtù imperiale", I, 1-4
- **Tacito:**
 - Dall' *Agricola*: "Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano ", dal discorso di Calgaco" (cap. 30) e confronto con "Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo" dalle *Historiae*, IV, 73-74 (VOCI A CONFRONTO)
 - Dalle *Historiae*: "Il proemio"
 - Dagli *Annales*: "Sine ira et studio"; "La riflessione dello storico" (IV, 32-33)
- **Agostino*:**
 - Dalle *Confessiones*: L'incipit "Grande sei Signore" (I, 1,1) "Il tempo è inafferrabile" (libro XI, 16,21-18,23); "La misurazione del tempo avviene nell'anima" (XO, 27, 36; 28,37)
 - Dal *De Civitate Dei*: "Le due città" (I,35); *La tortura* (XIX, 6)

❖ SINTASSI:

Ripasso delle principali strutture morfo-sintattiche attraverso la traduzione dei testi sopraccitati.

L'INSEGNANTE
Margherita Larosa

STORIA

Libro di testo Luci e ombre 3 AA. Feltri- Bertazzoni-Neri Ed. SEI

UNITÀ 1 L'inizio del Novecento

Le origini della società di massa

- La seconda rivoluzione industriale
- L'espansione imperialista
- Il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica
- Dalla nazione al nazionalismo
- Tra religione e scienza: chiesa secolarizzazione e progresso

L'Italia all'inizio del Novecento

- Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali
- L'età giolittiana
- La crisi del sistema giolittiano

Dalla grande Guerra alla crisi del 1929

La prima guerra mondiale

- Il contesto e le cause della 1GM
- La prima fase della guerra
- L'Italia in guerra
- Una guerra nuova
- Il 1917: un anno di svolta
- La fine della guerra

Il mondo nel primo dopoguerra

- Un dopoguerra travagliato
- Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna
- Il dopoguerra in Austria e in Germania
- Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra

La grande crisi del 1929

- La crisi economica del 1929
- La risposta degli Stati Uniti alla crisi: il New Deal

UNITA' 3 L'età dei totalitarismi

Dalla rivoluzione russa allo stalinismo

- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre
- La costruzione dell'Unione Sovietica
- Lo stalinismo

Il fascismo italiano da movimento a regime

- Il primo dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso

- Le forze politiche nel dopoguerra
- Nascita e ascesa del fascismo
- I fascisti al potere
- La costruzione della dittatura fascista

Il regime fascista italiana

- Il consolidamento della dittatura
- Il Partito nazionale fascista
- L'opposizione al regime
- La società fascista e la cultura di massa
- L'economia di regime
- La politica estera

Il regime nazista in Germania

- L'ascesa di Adolf Hitler
- Il totalitarismo nazista
- La politica economica del Reich e la preparazione alla guerra

UNITA' 4 Il mondo durante la seconda guerra mondiale

Gli anni Trenta, la vigilia della 2GM

- Alla vigilia di una nuova devastante guerra

La 2GM

- La travolgente avanzata tedesca
- L'Italia nel conflitto
- La Guerra nell'Est europeo
- Lo sterminio degli ebrei
- L'inizio della Guerra nel Pacifico
- Una svolta nelle sorti del conflitto
- L'Italia il crollo del regime fascista e la Resistenza
- La conclusione del conflitto

Dalla Guerra fredda alle svolte di fine Novecento

Le origini e le prime fasi della guerra fredda

- Un secondo drammatico dopoguerra
- L'inizio della Guerra fredda
- Gli Stati Uniti e il blocco occidentale
- L'Europa occidentale sotto l'influenza statunitense
- L'unione sovietica e il blocco orientale
- La repubblica popolare cinese
- Il Giappone dopo la guerra

Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta*

- L'URSS e il blocco sovietico: dalla destalinizzazione agli esordi della crisi

- Gli Stati Uniti e il sistema politico internazionale
- L'Europa occidentale tra crescita e integrazione
- Il Sessantotto e la contestazione
- La fine dell'età dell'oro: la svolta del 1973

La fine della Guerra fredda: alla ricerca di un nuovo equilibrio mondiale*

- Il crollo dell'URSS
- Il crollo del blocco sovietico nell'Europa orientale
- Il caso iugoslavo: la fine del comunismo e lo scoppio della guerra civile
- I vincitori della guerra fredda: USA
- L'Unione europea

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI GENERALI

- Che cos'è l'Europa – I nodi del pensiero
- L'Unione Europea – percorso storico
- L'ordinamento internazionale
- Le istituzioni dell'UE
- Carta dei Diritti fondamentali dell'UE*
- Valori UE*

N.B. Gli argomenti contrassegnati da * dovranno essere conclusi entro la fine dell'attività scolastica.

Gli alunni sono stati supportati da materiali integrativi cartaceo/multimediale condivisi e tratti da fonti sitografiche e bibliografiche.

FILOSOFIA

Libro di testo *Il pensiero e la meraviglia, voll.3A 3B Veca, Ed. Zanichelli*

HEGEL

- Il sistema
- La fenomenologia dello Spirito

Parte I _LA FILOSOFIA DELL'OTTOCENTO

Destra e sinistra hegeliana

- Il "destino" del sistema hegeliano
- "Destra" e "Sinistra" hegeliana
- Feuerbach

KARL MARX

- L'analisi economica e l'attesa della liberazione
- Un filosofo rivoluzionario
- Con hegel contro hegel: la dialettica in questione
- Il problema dell'alienazione
- La scienza economica del capitale
- La merce e il denaro

SCHOPENHAUER

- Il ripensamento dell'eredità kantiana
- La struttura della coscienza empirica
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà

KIERKEGAARD

- La soggettività è verità
- Una vita singolare
- La radicalità del cristianesimo
- Il singolo e il sistema
- Gli stadi dell'esistenza
- Lo stadio estetico
- Lo stadio etico
- Oltre lo stadio etico: la sfera religiosa

IL POSITIVISMO

- Il progetto positivista
- La scienza della società
- August COMTE: la filosofia positiva
- La nascita della sociologia

Parte II _LA SVOLTA DEL NOVECENTO

NIETZSCHE

- La verità di Nietzsche

- Il “primo Nietzsche”: filologia, filosofia, storia
- La svolta genetica
- Morte dell’io morte di Dio
- L’avvento di Zarathustra dal mezzogiorno al tramonto
- La volontà di potenza
- L’eterno ritorno dell’Uguale

BERGSON

- La scienza e la vita
- La vita
- La “scoperta” della durata
- Materia e memoria
- L’evoluzione creatrice
- La morale e la religione

Parte III_ FENOMENOLOGIA E ONTOLOGIA

HUSSERL

- Un nuovo modo di vedere le cose
- Husserl: il filosofo come funzionario dell’umanità
- L’intenzionalità
- La fenomenologia trascendentale
- La riduzione eidetica
- L’epochè

HEIDEGGER

- La passione del domandare
- Un luogotenente del nulla
- Essere e tempo: il problema dell’essere e la domanda dell’esserci
- Il primato dell’esserci e l’ontologia tradizionale
- Il metodo dell’ontologia
- L’analitica esistenziale e le strutture fondamentali dell’esistenza
- L’essere nel mondo
- L’apertura dell’esserci
- L’esserci come cura e l’essere per la morte

SARTRE*

- Un intellettuale totale
- L’essere e il nulla

FREUD E LA PSICOANALISI

La scoperta e lo studio dell’inconscio

- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell’arte
- La religione e la civiltà

La Scuola di Francoforte*

- Horkheimer
- Adorno
- Marcuse

Politica e potere

- **La ridefinizione della politica***
- Hanna Arendt

N.B. Gli argomenti contrassegnati da * saranno conclusi entro la fine dell'attività scolastica.

Agli alunni sono stati forniti materiali integrativi cartaceo/multimediali

MODULO FORMATIVO PER L'ORIENTAMENTO

- I mestieri del futuro
- Impariamo a orientarci: selezione di testi filosofici per comprendere il valore e il significato della scelta

Kierkegaard: la scelta

Heidegger: il tempo

Jonas: l'attenzione

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libro di testo adottato: Performer Shaping Ideas. Vol. 2 From the Victorian Age to the Present Age M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – ZANICHELLI

The Aesthetic Movement

- Oscar Wilde.
- Novel: *"The Picture of Dorian Gray"*

The Modern Age

- Historical Background: Edward VII – George V; the seeds of the Welfare State; the Suffragettes The Outbreak of the 1st World War. The inter-war years. The Second World War
- The Age of Anxiety: Freud's influence. Einstein's theory. Bergson's new concept of time.

Modern Poetry

- The Georgian poets; the Imagist Poets The War Poets
- Rupert Brooke. Poem: *"The Soldier"*
- Wilfred Owen. Poem *"Dulce et Decorum est"*
- Siegfried Sassoon: *"Suicide in the Trenches"*
- The Symbolists
- Thomas Sterne Eliot. Poem: *"The Waste Land"*. Section: *"The Burial of the Dead"*

The Modern Novel

- The stream-of-conscious technique; the Interior Monologue, direte and indirect
- James Joyce. Novel: *"Dubliners"*. *"Eveline"* *"Gabriel's Epiphany"* from *Dubliners*
- Virginia Woolf. Novel: *"Mrs. Dalloway"*. *"Clarissa and Septimus"*
- David Herbert Lawrence. Novel: *"Sons and Lovers"*
- George Orwell. Novels: *"Animal Farm"* - *"1984"*. *"Room 101"*

The Present Age

- Historical Background. The post-war years; the Labour Party; the Welfare State; the Cold War

The Contemporary Novel

- William Golding. Novel: *"Lord of the Flies"*
- The Theatre of the Absurd
- Samuel Beckett. Play: *"Waiting for Godot"*. Extract *"Waiting"*
- Sylvia Plath. Novel *"The Bell Jar"*

Tematiche trattate di Educazione Civica

The building of the European Union
The European Institutions and their functions

La Docente
Prof.ssa Silvana Montesanti

MATEMATICA

Prof.ssa Lazzaro Rosa

Libro di testo:

Bergamini M.-Trifone A. M.-Barozzi G., *Matematica Blu 2.0 di Matematica-Terza edizione - Vol. 3 LDM, Zanichelli*

Contenuti

- FUNZIONI IN \mathbf{R}

Richiami sui numeri reali. Valore assoluto di un numero reale. Disequazioni con valori assoluti. Insiemi di numeri reali: intervalli aperti e chiusi, limitati e illimitati; intorni completi, destri, sinistri; intorni di $+\infty$, $-\infty$, ∞ ; intorno circolare di un punto

Relazioni tra punto e insieme (punto interno, esterno, di frontiera, di accumulazione, isolato per un insieme $E \subset \mathbf{R}$)

Definizione di funzione reale di variabile reale. Esempi.

Classificazione delle funzioni: funzioni suriettive, iniettive e biettive. Esempi

Funzioni analitiche algebriche e trascendenti: classificazione

Grafico di una funzione

Proprietà specifiche di alcune funzioni (funzioni pari o dispari; funzioni monotone; funzioni periodiche)

Grafici notevoli di funzioni elementari (Funzione costante; funzione lineare; funzione parabolica; funzione esponenziale; funzione logaritmica; funzioni goniometriche; funzione potenza)

Funzione composta

Insieme di esistenza o dominio di una funzione. Codominio di una funzione. Esempi

Funzioni inverse

Funzioni goniometriche inverse

Positività, negatività e zeri di una funzione

- LIMITI DI UNA FUNZIONE

Introduzione al concetto di limite di una funzione

Limite finito di una funzione in un punto

Limite infinito di una funzione in un punto

Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto

Limite finito e infinito di una funzione all'infinito

Definizione unificata di limite

Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, con dimostrazione

Operazioni sui limiti finiti e infiniti (somma, prodotto, quoziente, potenza, radice n-esima e reciproco di una funzione).

Limite delle funzioni composte.

Forme indeterminate (o di indecisione)

- FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua

Continuità a destra o a sinistra

La continuità delle funzioni elementari

Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstass; teorema dei valori intermedi (Darboux-Bolzano); teorema dell'esistenza degli zeri
Continuità delle funzioni composte
Due limiti fondamentali (trigonometrico ed esponenziale)
Limiti notevoli
Punti di discontinuità di una funzione. Discontinuità di prima, seconda e terza specie
Asintoti: definizione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Ricerca degli asintoti di una funzione
Grafico probabile di una funzione

- DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Introduzione al concetto di derivata
Derivata di una funzione in un punto
Derivata destra e derivata sinistra
Significato geometrico del rapporto incrementale.
Significato geometrico di derivata
Calcolo della derivata in un punto mediante la definizione di derivata: esempi
Continuità e derivabilità
Funzione derivata
Derivate di alcune funzioni elementari: derivata di una costante, della funzione identica, della funzione potenza, della funzione esponenziale, della funzione logaritmica, delle funzioni $y=\sin(x)$ e $y=\cos(x)$ (con dimostrazione)
Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, del reciproco di una funzione
Derivata della funzione tangente e cotangente
Derivata di una funzione composta
Derivata logaritmica
Derivata di $f(x)^{g(x)}$
Derivata della funzione inversa
Derivata di $y=\arcsin(x)$, $y=\arccos(x)$, $y=\arctg(x)$, $y=\text{arcctg}(x)$
Derivate di ordine superiore al primo
Il differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica
Applicazioni delle derivate alla geometria analitica: equazione della retta tangente e della normale a una curva in un suo punto
Le applicazioni della derivata alla fisica: la velocità; l'accelerazione; l'intensità di corrente

- TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE IN \mathbf{R}

Teorema di Rolle e suo significato geometrico
Teorema di Lagrange o del valor medio e sua interpretazione geometrica. Conseguenze del Teorema di Lagrange; criterio di derivabilità; funzioni crescenti e decrescenti.
Teorema di Cauchy
Teorema di De L'Hospital. Applicazioni ai limiti in forma indeterminata

- ESTREMI. STUDIO DI FUNZIONE

Massimi e minimi assoluti e relativi. Teorema di Fermat e sua interpretazione geometrica.
La concavità. I flessi

Studio dei punti stazionari (massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale) con il segno della derivata prima
Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale
Concavità, flessi e derivata seconda. Classificazione dei flessi
Problemi di massimo e di minimo
Studio completo di una funzione

- INTEGRALI INDEFINITI

Funzioni primitive di una funzione
Continuità e integrabilità
Integrale indefinito di una funzione continua
Integrali indefiniti immediati
Proprietà dell'integrale indefinito
Integrazione per scomposizione
Integrazione per sostituzione
Integrazione per parti
*Integrazioni di funzioni razionali fratte

- INTEGRALI DEFINITI

*Problema delle aree
*Area del trapezoide
*Integrale definito e relative proprietà.
*Teorema della media
*La funzione integrale. Teorema di Torricelli-Barrow
*Applicazioni del calcolo integrale: calcolo di aree di superfici piane, area compresa tra due curve, volume di un solido di rotazione, volumi di solidi, lunghezza di un arco di curva
*Integrali impropri e generalizzati
* Applicazioni degli integrali alla fisica

*: Gli argomenti contrassegnati da asterisco verranno completati entro la fine dell'anno scolastico.

L'insegnante
Prof.ssa Rosa Lazzaro

FISICA

Prof.ssa Lazzaro Rosa

Libro di testo:

Amaldi Ugo, *Il Nuovo Amaldi per i Licei Scientifici.blu* – Terza edizione (LDM) / Vol. 2-3, Zanichelli

Contenuti

1) Carica elettrica e legge di Coulomb

- Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rivelatori di carica: pendolino elettrico ed elettroscopio. Isolanti e conduttori.
- Induzione elettrostatica. Carica di un conduttore per induzione. Elettroforo di Volta.
- Studio dei fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Principio di conservazione della carica elettrica.
- Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. La costante dielettrica assoluta e relativa
- Le forze elettriche e le forze gravitazionali a confronto
- Principio di sovrapposizione
- La polarizzazione degli isolanti.

2) Campo elettrico

- Il concetto di campo elettrico.
- Vettore campo elettrico. Sovrapposizione di più campi elettrici. Linee di campo.
- Campo elettrico di una carica puntiforme: calcolo del campo; rappresentazione del campo mediante linee di forza.
- Campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche: campo elettrico generato da due cariche puntiformi; campo elettrico di una sfera conduttrice carica.
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; il vettore superficie.
- Il flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss (con dim.)
- Applicazioni del Teorema di Gauss: il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica; campo elettrico di un condensatore; distribuzione lineare infinita di carica.

3) Il potenziale elettrico

- Lavoro della forza elettrica in un campo generato da una carica puntiforme.
- Energia potenziale elettrica
- L'energia potenziale elettrica della forza di Coulomb Il caso di più cariche puntiformi.
- Conservazione dell'energia nel campo elettrico.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Il volt.

- La deduzione del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione del campo elettrico e suo significato

4) Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Densità superficiale di carica.
- Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Teorema di Coulomb.
- Capacità elettrostatica di un conduttore; calcolo della capacità di una sfera conduttrice
- Il condensatore e la sua capacità. il campo generato da un condensatore piano; la capacità di un condensatore piano; il ruolo dell'isolante inserito tra le armature
- Sistemi di condensatori in serie e in parallelo e relative capacità.
- Lavoro di carica di un condensatore. Energia immagazzinata in un condensatore.

5) Corrente elettrica continua

- Corrente elettrica nei conduttori metallici: elettroni di conduzione; intensità media e istantanea di corrente; il verso della corrente; la corrente continua.
- I generatori di tensione.
- Il circuito elettrico. Connessioni in serie e in parallelo.
- La prima legge di Ohm. I resistori e la resistenza elettrica
- Le leggi di Kirchhoff.
- I conduttori ohmici in serie e in parallelo: resistenze in serie e in parallelo.
- I conduttori metallici. Gli elettroni di conduzione.
- La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore.
- La dipendenza della resistività dalla temperatura.
- I superconduttori
- La potenza elettrica. La trasformazione dell'energia elettrica.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata. Il kilowattora.
- La forza elettromotrice di un generatore. La resistenza interna di un generatore. La prima legge di Ohm estesa a un circuito chiuso.

7) Conduzione elettrica nei liquidi e nei gas

- Le soluzioni elettrolitiche. La dissociazione elettrolitica. L'elettrolisi e sue applicazioni.
- Prima e seconda legge di Faraday
- La corrente elettrica nei gas: le scariche elettriche; i raffi catodici.

8) Fenomeni magnetici fondamentali

- Magneti naturali e artificiali e loro interazioni.
- Le linee del campo magnetico. La direzione e il verso del campo magnetico. La costruzione delle linee di campo.
- Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.

- Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday; l'esperienza di Ampère e l'interazione corrente-corrente. Definizione dell'*ampere*.
- Il campo magnetico.
- L'intensità del campo magnetico. Il vettore **B**.
- La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente elettrica; regola della mano destra.
- *Il motore elettrico.
- Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
- Il campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.

9) Il campo magnetico

- La forza di Lorentz su una carica in moto
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Moto con velocità perpendicolare a un campo **B** uniforme. Il raggio della traiettoria. Il periodo del moto circolare
- Moto con velocità obliqua a un campo **B** uniforme. Il moto elicoidale.
- *Flusso dell'induzione magnetica. Teorema di Gauss per il magnetismo.
- *La circuitazione del campo magnetico. Il Teorema di Ampere
- *Le proprietà magnetiche dei materiali.

10) L'induzione elettromagnetica (*)

- *La corrente indotta
- *La legge di Faraday-Neumann. La forza elettromotrice istantanea. La legge di Lenz

(*) Gli argomenti contrassegnati da asterisco verranno completati entro la fine dell'anno scolastico.

L'insegnante
Prof.ssa Rosa Lazzaro

PROGRAMMA SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA
CLASSE V SEZ.E INDIRIZZO ORDINARIO
LICEO SCIENTIFICO "G. BERTO"
VIBO VALENTIA
a.s. 2023/24

Libri di Testo

SCIENZE DELLA TERRA:

E. Lupia Palmieri – M. Parotto, Il globo terrestre e la sua evoluzione, Ed. Blu. Ldm / Tettonica Placche, Storia

Terra, Modellamento Rilievo, Zanichelli

CHIMICA:

D. Sadava – M. D. Hillis –M R. Rerembaum -Craig Heller, Il Carbonio, Gli Enzimi, Il Dna - (Ldm) / Chimica Organica, Biochimica e

Biotecnologie, Zanichelli

CONTENUTI

Chimica Organica: una visione d'insieme

- Ibridazioni dell'atomo di carbonio
- Le reazioni nella chimica organica:
 - Reazioni omolitiche
 - Reazioni eterolitiche (nucleofile ed elettrofile)
 - Reazioni di sostituzione
 - Reazioni di addizione
 - Reazioni di eliminazione

Isomeria:

- Isomeria di posizione
- Isomeria conformazionale
- Isomeria geometrica Cis-Trans
- Isomeria ottica

Gli Idrocarburi

- Alcani
- Cicloalcani
- Alcheni
- Alchini
- Gli idrocarburi Aromatici

I derivati degli Idrocarburi e i gruppi funzionali

- Gli alogenuri alchilici
- Gli alcoli, eteri, fenoli
- Le aldeidi e i chetoni

- Gli acidi carbossilici
- Le ammine
- I polimeri

Biochimica e le biomolecole

- I carboidrati
- I lipidi
- Gli amminoacidi e le proteine
- I nucleotidi e gli acidi nucleici

Biochimica: l'energia e gli enzimi

- L'energia nelle reazioni
- L'ATP
- Gli enzimi

Biochimica: il metabolismo energetico

- Metabolismo cellulare
- La glicolisi
- La fermentazione
- La respirazione cellulare
- La biochimica del corpo umano
- Gluconeogenesi
- Metabolismo dei lipidi
- Metabolismo delle proteine

Biotecnologie e applicazioni

- Le biotecnologie e l'uomo
- Le biotecnologie in agricoltura
- Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria
- La produzione di farmaci e di vaccini

Scienze della Terra

La Tettonica delle Placche

- I fenomeni Vulcanici
- I fenomeni Sismici
- La struttura interna della Terra
- Il flusso di calore
- Il campo magnetici terrestre
- L'espansione dei fondali oceanici e la Deriva dei Continenti
- La tettonica delle placche

APPROFONDIMENTI:

Laboratorio:

- Titolazione Acido/Base
- Saggi di Tollens e Felhing
- Ricerca sulle Biotecnologie
- Relazione Visita Vesuvio

Gli ultimi argomenti verranno trattati nella rimanente parte dell'anno scolastico.

La Docente
Prof.ssa Maria Antonia Mileto

STORIA DELL'ARTE

Testo adottato: **Cricco - Di Teodoro (versione verde)**

Modulo 1:

Corrente artistica dei Macchiaioli; caratteri generali.

Giovanni Fattori: Il muro bianco. La nascita della fotografia.

L'Impressionismo: Caratteri generali

Eduard Manet: Colazione sull'erba, Olimpia.

Claudio Monet: Impressione sole nascente, la Cattedrale di Rouen Pierre Auguste

Renoir: Le Moulin de le Galette, colazione dei canottieri. Edgar Degas: Lezione di danza, Assenzio.

Modulo 2:

Neoimpressionismo: Georges Seurat

Postimpressionismo: Vincent Van Gogh: Autoritratti, I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi.

Paul Gauguin: L'onda, da dove veniamo chi siamo dove andiamo, il Cristo giallo.

Cezanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti.

Arte Nouveau -Caratteri generali. Gustave Klimt: Giuditta, Il bacio. Modernismo in Spagna Gaudì: la Sagrada Familia, Casa-Milà.

Modulo 3:

L'espressionismo: caratteri generali

Espressionismo Francese; I Fauves, Henri Matisse.

Espressionismo Tedesco; Edvard Munch: La fanciulla malata, Pubertà, L'urlo.

Kirchner: Due donne di strada. Il Cubismo: caratteri generali.

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Les damoiselles d'Avignon, Guernica.

Futurismo: caratteri generali; Umberto Boccioni: La Città che sale, Stati d'animo.

Il Dadaismo: caratteri generali; Marcel Duchamp; La fontana, La Gioconda con i baffi.

Surrealismo: caratteri generali;

Salvatore Dalì: Apparizioni di una fruttiera sulla spiaggia, La persistenza della memoria.

Pop Art: Le ultime tendenze dell'arte contemporanea.

Andy Warhol: Marylin, Sedia elettrica.

Il Docente
Prof. Romano Domenico

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Fragalà Antonio

Programma Scienze Motorie classe

Anno scolastico 2023/2024

- **Le Olimpiadi**
- **Le Olimpiadi moderne**
- **Le olimpiadi del 1936 a Berlino**
- **Lo sport nel secolo scorso**
- **Pallavolo**
La tattica e la tecnica
- **Tennis Tavolo**
Cenni sui fondamentali del tennis tavolo
- **Il doping**
- **Il fair play e la lealtà nello sport**

Il Docente
Prof. Antonio Fragalà

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Anno scolastico 2023-2024

Classe V sez. E

La responsabilità del cristiano al cospetto delle problematiche fondamentali della vita.

La sessualità, la vita di coppia, il matrimonio, la famiglia

La Chiesa nella sua dimensione umana e divina.

La dimensione spirituale dell'uomo

La ricerca di Dio

Fede e ragione

I caratteri della cultura moderna e contemporanea

Il relativismo etico

Religiosità e fede

Nel corso dell'anno si sono sviluppate tematiche relative al vissuto quotidiano dei ragazzi con riferimento all'età adolescenziale ed alle sue implicazioni comportamentali e relazionali.

Il Professore

Antonio Sangeniti

ALLEGATI

CANDIDATA/O _____

COMPETENZA	Indicatori MIUR	DESCRITTORI	PUNTI /100	Punteggio assegnato
Competenza testuale GENERALE Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (generale)	Ideazione e pianificazione del testo non adeguate	2	
		Ideazione e pianificazione del testo con struttura schematica e priva di originalità.	4	
		Ideazione e pianificazione del testo complessivamente ben organizzate.	6	
		Ideazione e pianificazione del testo ben articolata e con qualche elemento originale	8	
		Ideazione e pianificazione efficaci; idee correlate con rimandi e riferimenti plurimi; organizzazione del testo ben strutturata.	10	
	Coesione e coerenza testuale (generale)	Struttura del tutto incoerente	2	
		Struttura disorganica e/o distribuzione non equilibrata dei contenuti e/o disomogeneità tra le parti	4	
		Struttura disorganica e/o coerenza parziale, coesione del testo non adeguata. Uso dei connettivi basilari	6	
		Struttura lineare, chiara ed ordinata, con uso di connettivi linguistici appropriati	8	
		Struttura efficace e ben organizzata, coerente e coesa, con connettivi linguistici appropriati.	10	
Competenza grammaticale GENERALE Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo MAX. 10 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (Generale)	Gravi errori ortografici e nell'articolazione dei periodi e/o uso scorretto della punteggiatura	2	
		Ortografia e punteggiatura non sempre corrette; uso poco articolato delle strutture sintattiche	4	
		Struttura sintattica semplice e/o con qualche imprecisione o lieve errore; ortografia e punteggiatura complessivamente corrette.	6	
		Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; ortografia e punteggiatura corrette.	8	
		Forma espressiva fluida ed efficace con sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto; ortografia corretta e punteggiatura efficace.	10	
Competenza lessicale-semantica GENERALE Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica MAX. 10 punti	Ricchezza e padronanza lessicale (Generale)	Termini inadeguati e/o generici e spesso ripetuti e/o registro lessicale non adeguato e/o scarso uso dei linguaggi settoriali	2	
		Termini generici e/o registro lessicale non sempre adeguato e/o uso limitato dei linguaggi settoriali	4	
		Termini generici e/o registro lessicale quasi sempre adeguato e/o uso complessivamente adeguato dei linguaggi settoriali	6	
		Termini generalmente appropriati e/o registro lessicale adeguato e/o uso coerente del linguaggio settoriale	8	
		Lessico ricco e appropriato; registro lessicale adeguato; uso adeguato dei linguaggi settoriali	10	
		Contenuto lacunoso o scorretto. Presenza di informazioni non pertinenti. Contestualizzazione/riferimenti culturali assenti.	2	
		Contenuto e informazioni frammentarie e/o scarsa pertinenza di alcune	4	

Competenza ideativa e critica GENERALE Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 20 punti	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Generale)	informazioni. Contestualizzazione/riferimenti culturali parziali.		
		Contenuto e informazioni pertinenti e/o uso corretto della documentazione fornita (ove presente). Contestualizzazione/riferimenti culturali adeguati.	6	
		Contenuti corretti, abbastanza approfonditi. Contestualizzazione adeguata.	8	
		Acquisizione approfondita dei contenuti, personalmente rielaborati.	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Generale)	Scarsità di giudizi critici e valutazioni personali.	2	
		Espressione di giudizi non originali e senza rielaborazione	4	
		Interpretazione semplice con giudizi posti con una rielaborazione parziale.	6	
		Rielaborazione ed interpretazione del testo personali con qualche spunto di originalità.	8	
		Interpretazione del testo adeguata e capacità di valutazione critica elevata con espressione di giudizi personali pertinenti.	10	
	Indicatori Specifici Tipologia A			
Competenza testuale SPECIFICA Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 15 punti	Rispetto vincoli posti nella consegna (Tipologia A)	Scarso rispetto dei vincoli posti nelle consegne	1	
		Consegne rispettate in minima parte	2	
		Consegne rispettate parzialmente	3	
		Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	4	
		Preciso e puntuale rispetto dei vincoli posti nella consegna	5	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (Tipologia A)	Analisi errata in tutto o in parte e/o gravemente carente	3	
		Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	6	
		Analisi quasi completa e adeguata	8	
	Analisi appropriata e approfondita	10		
Competenza ideativa e critica SPECIFICA Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 25 punti	Interpretazione corretta e articolata del testo (Tipologia A)	Interpretazione gravemente incompleta e superficiale	4	
		Interpretazione parzialmente completa e talvolta imprecisa	6	
		Interpretazione corretta ma non sempre ben articolata	8	
		Interpretazione complessivamente abbastanza articolata, chiara ed efficace	12	
		Interpretazione articolata, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	15	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (Tipologia A)	Presenza di travisamenti e/o errori nella comprensione del testo	3	
		Comprensione generale del testo ma talvolta superficiale	6	
		Comprensione del testo complessivamente adeguata	8	
		Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10	
PUNTEGGIO TOTALE _____ / 100				
Punteggio in ventesimi _____ / 20				

CANDIDATA/O _____

COMPETENZA	Indicatori MIUR	DESCRITTORI	PUNTI /100	Punteggio assegnato
Competenza testuale GENERALE Impostazione articolazione complessiva del testo MAX. 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (generale)	Ideazione e pianificazione del testo non adeguate	2	
		Ideazione e pianificazione del testo con struttura schematica e priva di originalità.	4	
		Ideazione e pianificazione del testo complessivamente ben organizzate.	6	
		Ideazione e pianificazione del testo ben articolata e con qualche elemento originale	8	
		Ideazione e pianificazione efficaci; idee correlate con rimandi e riferimenti plurimi; organizzazione del testo ben strutturata.	10	
	Coesione e coerenza testuale (generale)	Struttura del tutto incoerente	2	
		Struttura disorganica e/o distribuzione non equilibrata dei contenuti e/o disomogeneità tra le parti	4	
		Struttura disorganica e/o coerenza parziale, coesione del testo non adeguata. Uso dei connettivi basilari	6	
		Struttura lineare, chiara ed ordinata, con uso di connettivi linguistici appropriati	8	
		Struttura efficace e ben organizzata, coerente e coesa, con connettivi linguistici appropriati.	10	
Competenza grammaticale GENERALE Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo MAX. 10 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (Generale)	Gravi errori ortografici e nell'articolazione dei periodi e/o uso scorretto della punteggiatura	2	
		Ortografia e punteggiatura non sempre corrette; uso poco articolato delle strutture sintattiche	4	
		Struttura sintattica semplice e/o con qualche imprecisione o lieve errore; ortografia e punteggiatura complessivamente corrette.	6	
		Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; ortografia e punteggiatura corrette.	8	
		Forma espressiva fluida ed efficace con sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto; ortografia corretta e punteggiatura efficace.	10	
Competenza lessicale-semantica GENERALE Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica MAX. 10 punti	Ricchezza e padronanza lessicale (Generale)	Termini inadeguati e/o generici e spesso ripetuti e/o registro lessicale non adeguato e/o scarso uso dei linguaggi settoriali	2	
		Termini generici e/o registro lessicale non sempre adeguato e/o uso limitato dei linguaggi settoriali	4	
		Termini generici e/o registro lessicale quasi sempre adeguato e/o uso complessivamente adeguato dei linguaggi settoriali	6	
		Termini generalmente appropriati e/o registro lessicale adeguato e/o uso coerente del linguaggio settoriale	8	
		Lessico ricco e appropriato; registro lessicale adeguato; uso adeguato dei linguaggi settoriali	10	
		Contenuto lacunoso o scorretto. Presenza di informazioni non pertinenti. Contestualizzazione/riferimenti culturali assente.	2	
		Contenuto e informazioni frammentarie e/o scarsa pertinenza di alcune	4	

Competenza ideativa e critica GENERALE Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 20 punti	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Generale)	informazioni. Contestualizzazione/riferimenti culturali parziale.			
		Contenuto e informazioni pertinenti e/o uso corretto della documentazione fornita (ove presente). Contestualizzazione riferimenti culturali adeguata.	6		
		Contenuti corretti, abbastanza approfonditi. Contestualizzazione adeguata.	8		
		Acquisizione approfondita dei contenuti, personalmente rielaborati.	10		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Generale)	Scarsità di giudizi critici e valutazioni personali.	2		
		Espressione di giudizi non originali e senza rielaborazione	4		
		Interpretazione semplice con giudizi posti con una rielaborazione parziale.	6		
		Rielaborazione ed interpretazione del testo personali con qualche spunto di originalità.	8		
		Interpretazione del testo adeguata e capacità di valutazione critica elevata con espressione di giudizi personali pertinenti.	10		
	Indicatori specifici Tipologia B				
Competenza testuale SPECIFICA Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 25 punti	Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (Tipologia B)	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2		
		Individuazione della tesi, sia pur in maniera imprecisa, ma non delle argomentazioni	4		
		Individuazione corretta della tesi e riconoscimento di poche argomentazioni	6		
		Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8		
		Individuazione sicura della tesi e delle argomentazioni a sostegno presenti nel testo	10		
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (Tipologia B)	Percorso ragionativo del tutto o quasi inesistente e/o mancato utilizzo di connettivi pertinenti	4		
		Percorso ragionativo non sempre coerente e con utilizzo di connettivi nel complesso pertinenti.	6		
		Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con un utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	8		
		Percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizzo di connettivi appropriati	12		
		Sviluppo del percorso ragionativo coerente, con elementi originali e utilizzo di connettivi pertinenti	15		
	Competenza ideativa e critica SPECIFICA Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 15 punti	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (Tipologia B)	Riferimenti culturali limitati, scorretti e/o poco congruenti	4	
			Riferimenti culturali limitati e/o non del tutto congruenti	6	
Riferimenti culturali complessivamente corretti e quasi sempre congruenti.			8		
Riferimenti culturali corretti e nel complesso congruenti			12		
Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati			15		
PUNTEGGIO TOTALE / 100					
Punteggio in ventesimi _____ / 20					

CANDIDATA/O _____

COMPETENZA	Indicatori MIUR	DESCRITTORI	PUNTI /100	Punteggio assegnato
Competenza testuale GENERALE Impostazione articolazione complessiva del testo MAX. 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (generale)	Ideazione e pianificazione del testo non adeguate	2	
		Ideazione e pianificazione del testo con struttura schematica e priva di originalità.	4	
		Ideazione e pianificazione del testo complessivamente ben organizzate.	6	
		Ideazione e pianificazione del testo ben articolata e con qualche elemento originale	8	
		Ideazione e pianificazione efficaci; idee correlate con rimandi e riferimenti plurimi; organizzazione del testo ben strutturata.	10	
	Coesione e coerenza testuale (generale)	Struttura del tutto incoerente	2	
		Struttura disorganica e/o distribuzione non equilibrata dei contenuti e/o disomogeneità tra le parti	4	
		Struttura disorganica e/o coerenza parziale, coesione del testo non adeguata. Uso dei connettivi basilari	6	
		Struttura lineare, chiara ed ordinata, con uso di connettivi linguistici appropriati	8	
		Struttura efficace e ben organizzata, coerente e coesa, con connettivi linguistici appropriati.	10	
Competenza grammaticale GENERALE Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo MAX. 10 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (Generale)	Gravi errori ortografici e nell'articolazione dei periodi e/o uso scorretto della punteggiatura	2	
		Ortografia e punteggiatura non sempre corrette; uso poco articolato delle strutture sintattiche	4	
		Struttura sintattica semplice e/o con qualche imprecisione o lieve errore; ortografia e punteggiatura complessivamente corrette.	6	
		Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; ortografia e punteggiatura corrette.	8	
		Forma espressiva fluida ed efficace con sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto; ortografia corretta e punteggiatura efficace.	10	
Competenza lessicale-semantica GENERALE Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica MAX. 10 punti	Ricchezza e padronanza lessicale (Generale)	Termini inadeguati e/o generici e spesso ripetuti e/o registro lessicale non adeguato e/o scarso uso dei linguaggi settoriali	2	
		Termini generici e/o registro lessicale non sempre adeguato e/o uso limitato dei linguaggi settoriali	4	
		Termini generici e/o registro lessicale quasi sempre adeguato e/o uso complessivamente adeguato dei linguaggi settoriali	6	
		Termini generalmente appropriati e/o registro lessicale adeguato e/o uso coerente del linguaggio settoriale	8	
		Lessico ricco e appropriato; registro lessicale adeguato; uso adeguato dei linguaggi settoriali	10	
		Contenuto lacunoso o scorretto. Presenza di informazioni non pertinenti. Contestualizzazione/riferimenti culturali assente.	2	
		Contenuto e informazioni frammentarie e/o scarsa pertinenza di alcune	4	

Competenza ideativa e critica GENERALE Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 20 punti	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Generale)	informazioni. Contestualizzazione/riferimenti culturali parziale.		
		Contenuto e informazioni pertinenti e/o uso corretto della documentazione fornita (ove presente). Contestualizzazione riferimenti culturali adeguata.	6	
		Contenuti corretti, abbastanza approfonditi. Contestualizzazione adeguata.	8	
		Acquisizione approfondita dei contenuti, personalmente rielaborati.	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Generale)	Scarsità di giudizi critici e valutazioni personali.	2	
		Espressione di giudizi non originali e senza rielaborazione	4	
		Interpretazione semplice con giudizi posti con una rielaborazione parziale.	6	
		Rielaborazione ed interpretazione del testo personali con qualche spunto di originalità.	8	
		Interpretazione del testo adeguata e capacità di valutazione critica elevata con espressione di giudizi personali pertinenti.	10	
	Indicatori specifici Tipologia C			
Competenza testuale SPECIFICA Impostazione e articolazione complessiva del testo MAX. 25 punti	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione di eventuali titolo e paragrafazione (Tipologia C)	Testo per niente o in minima parte pertinente. Titolo e paragrafazione non coerenti.	3	
		Testo abbastanza pertinente e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	6	
		Testo sostanzialmente pertinente e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	8	
		Testo pienamente pertinente e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (Tipologia C)	Esposizione non sempre ordinata e lineare e/o debolmente connessa	4	
		Esposizione abbastanza ordinata e lineare	8	
		Esposizione sostanzialmente organica e lineare	12	
		Esposizione organica, ordinata, articolata e del tutto lineare	15	
Competenza ideativa e critica SPECIFICA Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee MAX. 15 punti	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Tipologia C)	Conoscenze e riferimenti culturali limitati, scorretti e/o poco articolati	4	
		Conoscenze e riferimenti culturali non sempre precisi e articolati	8	
		Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e nel complesso articolati	12	
		Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15	
PUNTEGGIO TOTALE / 100				
Punteggio in ventesimi / 20				

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA DI MATEMATICA E FISICA

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA DI MATEMATICA E FISICA			
DATA _____	ALUNNO/A _____	CLASSE _____ SEZ. _____	
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio max	Punteggio attribuito
CONOSCENZE (definizioni, formule, regole, teoremi, procedimenti elementari)	Quasi nulle	0,5	
	Molto scarse	1	
	Scarse	1,25	
	Lacunose	1,5	
	Frammentarie	2	
	Di base	2,5	
	Di base corrette	2,75	
	Sostanzialmente Corrette	3	
	Corrette	3,5	
	Complete	4	
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE (comprensione delle richieste, impostazione della risoluzione, efficacia della strategia risolutiva, sviluppo della risoluzione, esecuzione dei calcoli, applicazione di formule, correttezza di esecuzione, controllo dei risultati)	Quasi nulle	0,5	
	Molto scarse	1	
	Scarse	1,25	
	Incerte e/o meccaniche	1,5	
	Di base	2	
	Adeguate	2,5	
	Corrette	3	
	Organizzate	3,5	
	Eccellenti	4	
COMPETENZE COMUNICATIVE (sequenzialità logica della stesura, precisione algebrica e grafica, presenza di commenti significativi, uso della simbologia e del linguaggio specifici)	Nulle	0	
	Elaborato molto carente sul piano formale e grafico	0,25	
	Elaborato carente	0,5	
	Gravi imprecisioni	0,75	
	Diverse imprecisioni	1	
	Qualche imprecisione	1,25	
	La risoluzione è chiara e lineare	1,5	
	La risoluzione è chiara e logicamente coerente	1,75	
	Elaborato logicamente strutturato, formalmente accurato e originale	2	
			TOTALE VOTO _____ / 10

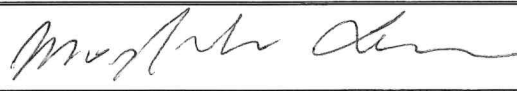
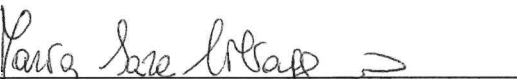
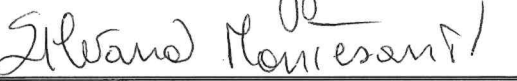
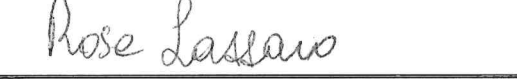

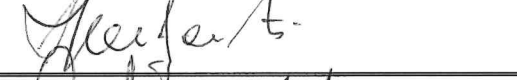

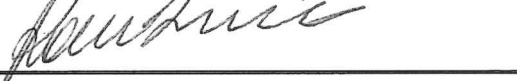
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

O. M. del 22/3/2024 n. 55 - Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il presente documento è stato letto, approvato e sottoscritto dai Docenti del Consiglio della classe V sez. E indirizzo Ordinario.

Lo stesso documento, composto di n.65 pagine, verrà affisso all'albo e diffuso tramite il sito internet della scuola.

			FIRMA
Prof.ssa	Larosa	Margherita	
Prof.ssa	Silvaggio	Maria Sara	
Prof.ssa	Montesanti	Silvana	
Prof.ssa	Lazzaro	Rosa	
Prof.ssa	Mileto	Maria Antonia	
Prof.	Sangeniti	Antonio	
Prof.	Fragalà	Antonio	
Prof.	Romano	Domenico	
<p>IL DIRIGENTE SCOLASTICO Prof.ssa Licia M. Bevilacqua</p> 